



## Performance pour la rue



Avec Beau travail, notre proposition est de nous fondre dans un territoire (une rue, un bout de quartier), choisi et décrypté, et de le retourner/détourner, par nos actes ludiques, notre temps de présence long, étiré et chaotique, nos constructions plastiques et sonores. Nous faisons surgir une manière différente, étrange et jubilatoire de percevoir et de pratiquer ce lieu. Nous créons un parcours, des invitations pour les passants, les usagers, les habitants à ressentir autrement ce bout de ville, en tissant des relations avec ce que nous offre cette parcelle urbaine.

Lier, nommer, soulever, saluer, projeter, lancer, mettre en équilibre, agiter, animer, marcher, re-saluer, s'impliquer, protéger, sonner, tirer.... Autant de traits physiques et métaphysiques qui sont les bases des expérimentations réalisées par notre équipe protéiforme : un comédien burlesque, un danseur, un plasticien, un faiseur de son. Ils testent le terrain, prélèvent ce qui est à la fois intangible et essentiel pour ensuite produire un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspens, de l'hilarité...

Mettre un peu d'incongruité dans vos pas dans vos yeux et vos oreilles tel est le défi de notre équipe de professionnels soucieux de faire du beau travail.



## Beau travail



Images du 3<sup>ème</sup> jour de la ZAT  
Montpellier le 13 novembre  
2010

<http://vimeo.com/16879268>

### Forme :

Beau travail est une performance visuelle, sonore et burlesque de 3 heures qui prend la forme d'un parcours dans un espace public. Elle se matérialise sur le principe de « joindre les pointillés ». Les pointillés sont cinq lieux, le long du parcours, d'installations plastiques, sonores et performatives dont la construction et la destruction font partie de Beau travail. Les créations plastiques sont faites avec un minimum de matériaux (bois, cordes, chaises, ballons et sacs plastiques) qui sont continuellement mises en jeu, transformées par les performeurs et parfois par le public.

Les cinq espaces sont l'aire de l'attachement, l'aire de soulèvement, l'aire de lancement, l'aire animatoire et le précipité du parcours. Les aires sont liées par un chemin qui prend forme à travers le jeu des acteurs. Nos opérateurs l'empruntent sans cesse, mettent en évidence sa fluidité, son état, donnent à voir des usages possibles. Il fluctue au rythme des rencontres avec les passants et le public. Il faudra compter sur la surprise, l'accident, l'imprévu.

Nous posons notre propre signalétique qui indique nos utilisations particulières des aires et leurs périmètres, le chemin et les actions qui s'y succèdent. Nous lui donnons un caractère affectif, personnel, et subjectif. Signalétique visuelle et sonore servant à aspirer le public, à nous inspirer.

L'espace de jeu : une rue, une zone comprenant des lieux spécifiques. Un espace public.

Dans le périmètre choisi est installée notre camionnette : lieu de stockage des matériaux, arrière base sonore, repère pour le public,



### Écriture in situ

Une partie de nos propositions est adaptée ou créée in situ. Il s'agit d'écrire ce parcours physique et de trouver les interfaces entre installations plastiques et sonores d'une part, temps de jeu d'autre part.

Nous réalisons la veille un travail particulier de relevé topographique, d'écriture du déroulé de la performance pour le lieu. Ainsi, nous définissons un parcours possible, et imaginons quels modules plastiques, sonores, théâtraux, quelles situations nous allons pouvoir créer ou reproduire, ici.

Tout ce tissage subtil entre composition instantanée et écriture anticipée nécessite un repérage solide en amont.



### Le public et nous

Beau travail est une performance qui dure environ 3 heures. Nous ne déroulons pas une narration classique. Nous proposons au public de faire un bout du parcours avec nous, et s'il le souhaite, de nous accompagner tout du long. Cependant, il peut juste se rendre à certains des rendez-vous que nous avons communiqués en amont de la performance (programmes etc...) et que nous annonçons également pendant le temps de son déroulement (par des annonces sonores, et en signalétique). Bien entendu, les opérateurs de Beau travail auront à cœur de jouer avec les attentes du public, et d'apporter des correctifs en cas de retard des événements prévus..

### Création 2010-11

#### **Coproduit en 2010 par**

l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen, L'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone,  
Le Fourneau à Brest

#### **Accueilli en résidence en 2010 par**

l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen, L'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone, Le Polau  
à Saint Pierre des Corps, En cours KompleXXapharnauM à Villeurbanne.

#### **Soutenu en 2010 par**

La DMDTS, La Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard

#### **Coproductions et accueils en résidence pour 2011 :**

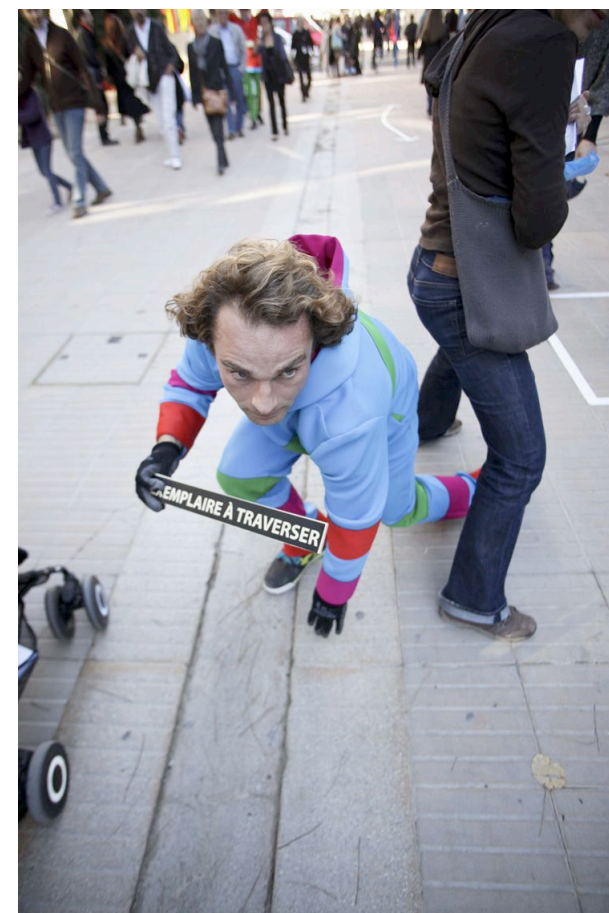
Le Citron Jaune Iltopie, Centre National des Arts de la Rue à Port St Louis, Le  
Cratère Scène Nationale d'Ales, 2r2c à Paris

#### **Soutiens en 2011 par :**

CG 30, SACD Auteur d'espace public

### Les opérateurs Beau travail

- + Sophie Borthwick et Isabelle Antoine, maîtresses d'oeuvre
- + Alexandre Thery, joueur et danseur
- + Erwan Quintin pour la création sonore
- + Nadir Bouassria pour le travail de plasticien
- + Pierre Pilatte, clown comique
- + Sharon Gilham, création costume
- + Alexandrine Bianco, administration, diffusion



### 1Watt en rue

« **Beau travail** » est le troisième projet de la Cie 1 WATT pour la rue.

Dès « **Parfait état de marche** », 1 Watt a proposé une manière spécifique de jouer en rue. Une sorte de présence effective qui rivalise, crée des rapports au lieu, aux gens présents, utilise l'imprévu, l'accident...

Aucune psychologie mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter.

Notre parti pris pour « **Le Mur** » était d'occuper un espace public, se l'accaparer avec énergie, le révéler, y inscrire un point fixe, un mur.

Autour de cette pièce maîtresse nous avons construit quatre épisodes qui parlent du chantier, du voisinage, d'un conflit qui sépare et d'une fuite qui détruit et libère.

Sur le terrain se retrouvent un maçon, un danseur contemporain, un comédien de rue. Rencontres de pratiques, de corporalités, de rythmes, d'approches du spectacle.

Au fur et à mesure des représentations, pendant que « l'événement Mur » se concrétisait, nous nous sommes de plus en plus attachés à ce qu'il y avait autour. Entre les scènes, nous avons entrepris de détourner l'endroit, de nous l'accaparer, tantôt chantier, tantôt zone de voisinage ou de frontière. Et cela en faisant se rencontrer l'architecture, le dispositif, les objets de l'endroit avec notre univers et nos matériaux (planches, briques, outils, rue balise bicolore...).

Tout ce qui tournait autour de la construction et de l'implantation du mur, les « entre-deux épisodes », devenait matière spectaculaire, une expérience partagée. Cette matière jette les bases de « **Beau travail** ».





### Proposition de texte pour la communication

**Beau travail**, une performance.

Pendant 3 heures, l'équipe d'opérateurs de Beau travail va expérimenter tous azimuts des usages possibles, et improbables, d'une parcelle d'espace public.

Ils testent le terrain, prélèvent ce qui est à la fois intangible et essentiel pour ensuite inventer un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspense, de l'hilarité...

Ils vont attacher le lieu, le soulever, le mettre en équilibre, le propulser, s'y propulser, le contempler, tranquillement ou intensément, c'est selon...

Ces professionnels ont des outils spécifiques, propres à leur entreprise : engins de sondage protéiformes, signalétiques dédiées, liens multiples, diffuseurs sonores inattendus, gaz et fumées, points de vue transportables, planches aux dimensions savamment étudiées...

Vous qui passez par là, ou qui êtes venus spécialement les voir à l'oeuvre, vous pouvez faire le choix de musarder tout le long de ce parcours à n'importe quel moment, entre 14h et 17h (par exemple), un instant, plus longtemps, plusieurs fois un instant ou de vous rendre directement aux rendez-vous que les opérateurs de Beau travail vous proposent

- 14 h 00 : l'équipe Beau travail se met au travail
- 14 h 30 : fabrication d'un abri provisoire
- 15 h 15 : animation de la zone animatoire
- 16 h 00 : activation de la zone de lancement
- 16 h 30 : édification du précipité du parcours

Peut-être viendrez-vous au moment d'une pause. L'oeuvre et l'équipe de Beau travail sont aussi belles à voir au repos.

Mettre un peu d'incongruité dans vos pas, dans vos yeux et vos oreilles, ça c'est du Beau travail.

**1 Watt • Pierre Pilatte**

Traviargues • 30140 Anduze • France

☎ 00 33 6 10 59 55 49

[1watt@wanadoo.fr](mailto:1watt@wanadoo.fr) • [www.1watt.eu](http://www.1watt.eu)

**Diffusion • Alexandrine Bianco**

☎ 00 33 6 74 57 47 12



« Le mobile premier de la perturbation artistique comme genre : la volonté d'enrichir le présent, la volonté d'un « plus » existentiel ou circonstanciel, l'espérance d'agencements nouveaux que le réel livré à lui-même ne façonne pas mais que l'artiste, lui, a tout pouvoir de précipiter. Exploiter même illégalement (surtout illégalement) le potentiel infini de la vie urbaine – rencontres, accidents, possibilité de rêver de nouvelles fables et, avec un peu de volonté ou d'audace, de les mettre en forme de manière concrète -, voilà qui constitue l'occasion d'un accroissement d'existence. »

Paul Ardenne, au sujet du travail de Francis Alys, dans *Art, le présent, La création plasticienne au tournant du XXIème siècle*, éditions du Regard, Paris, 2009, p. 385.

**Photos** : Cécile Mella, Isabelle Antoine, Clément Puig, Ernst Brunner



### La compagnie survoltée



**1 WATT**, une compagnie que l'on décrira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

**1 WATT**, une compagnie qui parcourt, explore, métaphore l'espace public. Elle le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité, ses constructions mouvantes, évolutives, précaires. Nous créons des rapports au lieu, aux gens présents, utilisons l'imprévu, l'accident... Aucune psychologie mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter à travers de ce qui est raconté.

**1 WATT**, en salle, dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales. Des grandes fuites errantes, sans queue ni tête qui consomment les personnages.

**1 WATT** c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Alexandre Thery, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc de Groeve, Régis Roiron, David Boutry, Erwan Quintin, Nadir Bouassria, Alexandrine Bianco ...

**1 WATT** vous propose :

- > "**Comme un dimanche**", spectacle de salle créé en 2001
- > "**Parfait état de marche**", spectacle de rue créé en 2004
- > "**Dans ma philosophie**", spectacle de salle créé en 2004
- > "**Le Mur**", création 2008 pour la rue
- > "**Beau travail**", création pour 2010
- > « **Bien tombé** », solo de rue pour 2012
- > "**Huitre**", une suite à Comme un dimanche pour 2013

**Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett.**  
**« La pensée de quitter la ville lui était douloureuse, dit Monsieur Hackett, mais celle d'y rester ne l'était pas moins. Il se dirige donc vers la gare, souhaitant à demi manquer son train. »**

### Le Mur,

Là, pour eux, pour vous, pour aujourd'hui ou pour demain, nous construisons un mur.

Un voyage entre construction et destruction, une épopée entre fiction et réalité en quatre épisodes surréalistes et burlesques.

Création 2008.

34 représentations, 136 épisodes.

Ce spectacle a vu le jour grâce au soutien de la DMDTS, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de Réseau en scène Languedoc-Roussillon  
Résidence et Coproduction : Les Ateliers Frappaz, Lieux Publics - Centre National de création, Les Pronomades en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Le Citron Jaune - Ilotopie .

Coproduction : Le Cratère - Alès, Les Tombées de la nuit - Rennes.

Résidence : l'Atelline - Pôle Arts de la Rue région Languedoc-Roussillon [Lieu de Fabrique de la CIA] et La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans-en-Montagne.

### Parfait état de marche,

Solo débridé et de plus en plus improvisé toujours sur la route.

Là, sur une place, quelque part il ose enfin quelque chose.

Depuis 2004, 160 dates et donc pas loin de 314 représentations.

### Comme un dimanche

En salle et en France depuis 2005, 75 représentations.

Toujours disponible et dans l'attente d'une suite en 2013.

### Dans ma philosophie

En salle, créé avec la complicité de Jean Cagnard. 30 représentations



« J'ai félicité mon équipe, car je suis très satisfait de la façon dont nous avons joué, qui nous a permis de trouver un équilibre, une bonne circulation au milieu, avec une recherche constante des espaces » Josep Guardiola (entraîneur du FC Barcelone)

## FICHE TECHNIQUE

- Le spectacle se déroule dans une rue ou place de plus ou moins 100m de long donnant la possibilité d'y créer un parcours. On cherchera un lieu vivant, proposant plusieurs paysages.

**- Il y aura un repérage en amont avec l'organisateur pour définir ce lieu.**

- Sur ce lieu sera défini un endroit pour garer une camionnette (Renault Trafic) pendant la journée de montage et de repérage. C'est à la fois un lieu de stockage et un point de repère dans le spectacle.

La remorque avec laquelle nous venons n'est pas dans le dispositif. IL faudra donc un endroit distinct pour la garer pendant le jour du spectacle.

-Un point électrique près de la camionnette (16 A, 220)

-Une prise d'eau ou accès facile à un robinet

-Une échelle pour atteindre un premier étage.

-10 planches L= 200cm, l= 19,5cm, épaisseur= 2,7cm (Point P)

-Un parking sécurisé pour la camionnette et sa remorque depuis notre arrivée pendant les nuits.

-Une loge à proximité du lieu de la représentation avec douche si possible.

-L'AVANT VEILLE : l'équipe (cinq personnes) arrive le soir. Il faut trois chambres singles et une double pour les loger.

- LA VEILLE DU SPECTACLE : Nous faisons un jour d'écriture in situ pour adapter notre proposition au lieu. Nous avons besoin d'accéder au lieu de jeu avec notre véhicule et matériaux et de pouvoir utiliser l'électricité et l'eau. Nous travaillons avec nos matériaux pendant cette journée.

- LE JOUR MÊME : le spectacle dure trois heures. Nous avons besoin de quelqu'un qui surveille la camionnette pendant le spectacle. De l'aide pour ranger le matériel technique après le spectacle.