



BONITO TRABAJO



Performance en la calle

Con « **Beau travail** », (Bonito trabajo) queremos fundirnos en un territorio (una calle, un trozo de barrio), escogido y decriptado, darle la vuelta y desviarlo a través de nuestros actos lúdicos, nuestro tiempo de presencia -largo, estirado, caótico- nuestras construcciones plásticas y sonoras. Hacemos surgir una forma diferente, extraña y jubilosa de percibir y practicar el lugar. Crearemos un recorrido, invitando a los transeúntes, usuarios, habitantes a sentir de forma diferente este trozo de ciudad, tejiendo relaciones con lo que nos ofrece esta parcela urbana.

Juntar, nombrar, levantar, saludar, proyectar, lanzar, poner en equilibrio, agitar, animar, caminar, re-saludar, implicarse, proteger, tirar... rasgos físicos y metafísicos, bases de los experimentos realizados por nuestro equipo proteiforme: un comediante burlesco, un bailarín, un artista plástico un hacedor de sonido. Someten a pruebas el terreno, extraen lo que es a la vez intangible y esencial, para luego instalar un recorrido que instilará dosis de imprevisto, suspense, hilaridad y contrasentido.

Poner un poco de algo inesperado en vuestros pasos, en vuestros ojos y orejas, es el desafío de nuestro equipo. Somos profesionales preocupados con realizar un buen trabajo



Bonito trabajo



Imagines del ZAT festival en
Montpellier el 13 noviembre
2010

<http://vimeo.com/16879268>

Un recorrido :

Bonito trabajo es una *performance* visual y burlesca, de 3 horas, que toma la forma de un recorrido en un espacio publico. Se va materializando “uniendo puntos” a lo largo de un recorrido de cinco zonas con instalaciones plásticas sonoras y performativas cuya construcción y destrucción forman parte de Bonito trabajo. Las creaciones plásticas están hechas con un mínimo de materiales (madera, cuerdas, sillas, pelotas y bolsas de plástico) que están constantemente puestas en juego, transformadas por los *performers* y a veces por el público.

Los cinco espacios son el área de asimiento, el área de elevación, la plataforma de lanzamiento, la zona animatoria y el precipitado del recorrido. Las áreas están unidas por un camino que toma forma a través del juego de los actores que lo recorren sin cesar, ponen de manifiesto su fluidez, su estado, muestran sus posibles usos. Fluctúa al ritmo de los encuentros con los paseantes y el público. Hay que contar con la sorpresa, el accidente y el imprevisto.

Implantamos nuestra propia señalética que indica nuestras utilizaciones particulares de las áreas y sus perímetros, el camino y las acciones que se suceden. Les damos un carácter afectivo, personal y subjetivo. Señalética visual y sonora que sirve para aspirar al público e inspirarnos.

El espacio de juego : un calle, una zona con lugares específicos. Un espacio público. En el perímetro escogido está instalada nuestra camioneta: lugar de almacenamiento de los materiales, campamento base sonoro, punto de referencia para el público.



Adaptation in situ

.« **Beau travail** » (Bonito trabajo) es un espectáculo-performance de 3 horas que tendrá lugar en una calle de más o menos 100 metros de largo.

Una parte de nuestras propuestas está adaptada o creada *in situ*. Procedemos, el día anterior a un trabajo particular de recogida topográfica, de escritura del desarrollo de la performance. Definimos así un recorrido posible e imaginamos cuales van a ser los módulos plásticos, sonoros y teatrales así como las situaciones que vamos a poder crear en el lugar.



El público

El público tiene una cita con nosotros durante las 3 a 4 horas que dura la performance. Nuestros “eventos”, nuestra señalética le permitirá engancharnos. Puede ir, venir, marchar, quedarse, incluso volver. No hay verdaderamente un principio ni un final. Siempre sucede algo.

O acudir directamente a las citas que los operadores de Bonito trabajo proponen et que el publico puede encontrar en el programme

En 2010, Bonito trabajo se beneficia de la ayuda de

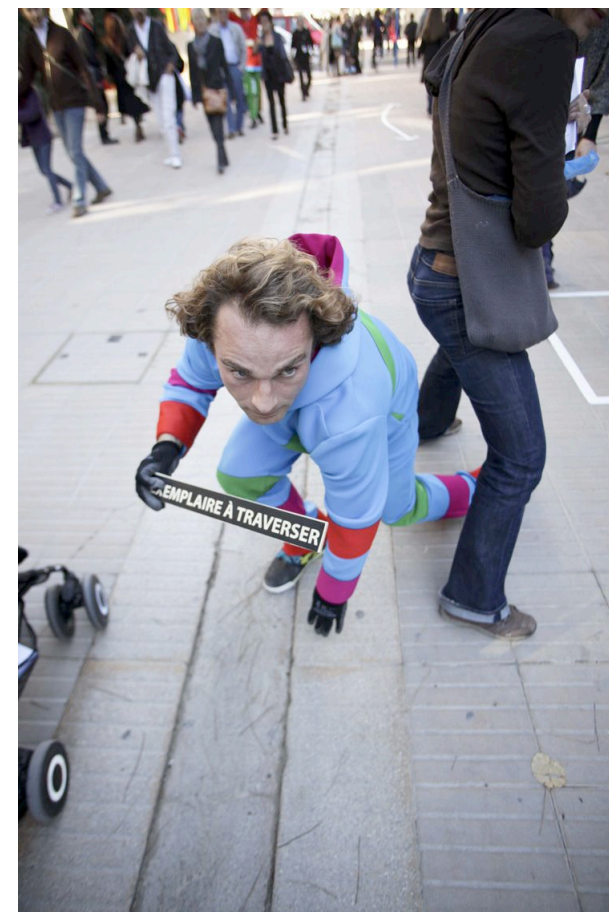
La Région Languedoc-Roussillon,
la DMDTS .
L'Atelline à Villeneuve les Maguelone,
l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen,
KompleXKapharnauM à Villeurbanne
Le Polau à Tours
Le Fourneau à Brest
Le Conseil Général du Gard

En 2011,

Le Citron Jaune Ilotopie, Centre National des Arts de la Rue à Port St Louis,
Le Cratère Scène Nationale d'Ales,
2r2c à Paris
CG 30,
SACD Auteur d'espace public

Equipo de creación

- + Sophie Borthwick et Isabelle Antoine, direction
- + Alexandre Theyry, joueur et danseur
- + Erwan Quintin pour la création sonore
- + Nadir Bouassria pour le travail de plasticien
- + Pierre Pilatte, clown comique
- + Sharon Gilham, création costume
- + Alexandrine Bianco, administration





Propuesta de texto para la comunicacion

Ya ayer, y sobre todo hoy, nuestro equipo de operadores Beau Travail experimenta a todos los niveles los usos posibles, incluso improbables, de esta parcela de espacio público. Comprueban el terreno, extraen lo que es a la vez intangible y esencial, para luego instalar un recorrido que instilará dosis de imprevisto, suspense, hilaridad...

Van a amarrar el lugar, levantarlo, equilibrarlo, propulsarlo, propulsarse ellos mismos, contemplarlo, tranquila o intensamente, según...

Estos profesionales tienen herramientas específicas, propias de su Empresa: artefactos de sondeo proteiformes, señaléticas dedicadas, cuerdas múltiples, difusores sonoros inesperados, gas y humos, puntos de vista transportables, tablas con dimensiones sabiamente estudiadas...

Vosotros que vivís aquí, que por aquí pasáis o que habéis venido a la cita, acercaros, coger el ritmo, contemplar, quedaros, marchad y volved según vuestro antojo: aquí siempre está pasando algo (entre 14h y 17h. por ejemplo). O acudir directamente a las citas que los operadores de Bonito trabajo proponen

- 14 h 00 :el equipo de bonito trabajo empiezan a trabajar
- 14 h 30 :fabricacion de un refugio provisorio
- 15 h 15 : activacion de la zona de lanzamiento
- 16 h 00 :animacion de la zona animatoria
- 16 h 30 : edificacion del precipitado del recorrido

Quizás paséis en la hora del descanso. La obra y el equipo de **Beau travail** (Bonito trabajo) son también bellos de contemplar durante el descanso.

Poner un poco de algo inesperado en vuestros pasos, vuestros ojos y orejas. Esto sí que es un bonito trabajo..

1Watt en la calle

« **Beau travail** » (**Bonito trabajo**) es la tercera propuesta de la Cía 1 WATT para la calle

« **Parfait état de marche** » (Perfecto estado de marcha), solo de Pierre Pilatte, dirigido por Sophie Borthwick y creado en Barcelona, cuenta la historia de un hombre medio quien, una vez a la semana, intenta escapar de si mismo. Un espectáculo basado sobre la gestualidad torcida, deformada, desordenada, crispada de su intérprete. Un espectáculo energético, extrañamente ritmado, como la vida, en el que la improvisación y la locura del tipo juegan un papel importante. Una relación eléctrica con el público, tensa y sensible. Mas de 301 representations incluido en Valladolid, Alcorcon, Ourense, Leioa,, Molina de Ségura, Barcelona.

« **Le Mur** » (El Muro), Ahí, para ellos, para vosotros, para hoy o para mañana, construimos un muro.

Un viaje entre construcción y destrucción, una epopeya entre ficción y realidad en cuatro episodios surrealistas y burlescos en dos días.

Nuestro objetivo es ocupar un espacio público, acaparándonoslo con energía, revelándolo, inscribiendo un punto fijo, un muro Trabajar la tensión entre el muro y el lugar, entre espacio público y privado, entre construcción y destrucción, entre lugar y no lugar, entre **suavidad** y violencia.

Sin olvidar por supuesto, incluso principalmente, un cierto sentido e interés constante por el desajuste y la irrisión. 200 metros de Mur entre los cuales unas docenas en Madrid, Valladolid, Vitoria, y Molina de Ségura.

« **Beau travail** » (Bonito trabajo) es un espectáculo-performance de 3 horas que tendrá lugar en una calle de más o menos 100 metros de largo. Un espacio que queremos recorrer, transformándolo, arreglándolo, practicándolo a nuestra manera para que la gente lo vea desde otro punto de vista.



1 Watt • Pierre Pilatte

Traviargues • 30140 Anduze • France

☎ 00 33 6 10 59 55 49

1watt@wanadoo.fr • www.1watt.eu

Management : Alexandrine Bianco 0033674574712

**Dufusion en Espana : Mariona Cabestany
659903287**



El primer motivo de la perturbación artística como género: la voluntad de enriquecer el presente, la voluntad de un “plus” existencial o circunstancial, la esperanza de nuevas combinaciones que, la realidad abandonada a si misma, no llega a moldear pero que el artista sí tiene el poder de precipitar. Explotar incluso ilegalmente (sobre todo ilegalmente) el potencial infinito de la vida urbana –encuentros, accidentes, posibilidad de soñar con nuevas fábulas y, con un poco de voluntad o de audacia darles una forma concreta-, esto constituye la oportunidad de un incremento de existencia.

Paul Ardenne, sobre el trabajo de Francis Alÿs, en “*Art, le présent, la création plastique au tournant du XXIème siècle*”, publicado por las éditions du Renard, 2009, p. 385.

Photos : Cécile Mella, Isabelle Antoine, Clément Puig, Ernst Brunner



La compagnie survoltée



1WATT, una compañía que llamaremos burlesca o absurda o surrealista o todo esto a la vez, incluso nada de todo esto.

1 WATT, una compañía que sale a explorar un teatro lleno de energía, de impulso vital, de fulgor. Una gran huída errante, sin pies ni cabeza, que consume al personaje.

1 WATT, una compañía que recorre, explora, metáfora el espacio público; lo hace visible con su presencia activa, experimental, siempre entre ficción y realidad. En sala, dilata, bosqueja y tuerce a todos los personajes en unas historias de tiempo filosófales.

1 WATT son Sophie Borthwick, Pierre Pilatte pero también Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Alexandre Thery, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc de Groeve, Régis Roiron, David Boutry, Erwan Quintin, Nadir Bouassria, Alexandrine Bianco ...

1 WATT os propone

- > “**Como en domingo**”, de sala creado en Barcelona en 2001
- > “**Perfecto estado de marcha**”, de calle creado en 2004
- > “**En mi filosofía** », espectáculo de sala creado en 2005
- > “**El muro**” 2008 por la calle
- > “**Beau travail**” (Buen trabajo), creación 2010
- > « **Bien tombé** », solo de calle para 2012
- > « **Ostra** », una continuación de Como en dimanche para 2013

En 1 WATT, está Watt, personaje de S. Beckett.

« El pensamiento de dejar la ciudad le era doloroso, dice el señor Hackett, pero la de quedarse no lo era menos. Se dirige entonces hacia la estación, deseando a medias perder su tren. »

FICHA TÉCNICA

- El espectáculo se desarrolla en una calle o en una plaza de más o menos 100 metros de largo, ofreciendo así la posibilidad de crear un recorrido. Buscamos un lugar con vida proponiendo varios paisajes.
- Se realizará con adelantación un trabajo de localización con el organizador para determinar la zona.
- En el lugar escogido, se determinará un sitio para aparcar una camioneta (Renault Trafic) durante el montaje y localización. Será a la vez un lugar de almacenamiento y un punto de referencia del/durante el espectáculo.
- Una toma eléctrica cerca de la camioneta (16 A, 220)
- Una toma de agua o acceso fácil a un grifo
- Una escalera móvil para alcanzar un primer piso
- 6 tablas de madera L= 200cm, l= 19,5cm, grosor= 2,7cm.
- Un parking vigilado para la camioneta, desde el día de llegada, durante las noches.
- **Un camerino con ducha y lavabo cerca del lugar escogido**
- Alojamiento: **DOS DIAS ANTES DEL ESPECTÁCULO:** el equipo (5 personas) llega por la tarde. Se necesitarán tres habitaciones simples y una doble para 3 noches
- **EL DIA ANTERIOR** al espectáculo: un día de escritura *in situ* para adaptar nuestra propuesta al lugar. Necesitamos poder acceder al lugar de juego con nuestro vehículo y materiales y poder utilizar las tomas de electricidad y agua. Trabajaremos con nuestros materiales ese día.
- **EL DIA DEL ESPECTÁCULO:** El espectáculo dura 3 horas. Necesitaremos a alguien para vigilar la camioneta durante el mismo y ayuda para guardar el material técnico una vez finalizado.

