



Vous propose

Dans ma philosophie



Peut-on passer une éponge sur une table, rassembler les miettes de pain, comme ça, comme ça, et en ressortir indemne ?
S'il vous plaît, cessons toute naïveté devant la toile cirée.

1 WATT Serre de la Brousse, 30140 St Félix de Pallières
Pierre Pilatte 06 10 59 55 49
Diffusion : **Alexandrine Bianco : 06 74 57 47 12**
www.1watt.eu

> Préliminaire

Tout commence par une proposition à l'initiative de la compagnie Labyrinthes et du Chai du Terral de réaliser une petite pièce, une « Miniature » associant un écrivain et un clown.

Jean Cagnard et Pierre Pilatte se rencontrent.

Un clown donc, un personnage auquel il faut ajouter le désir de jouer avec une chaise, un micro et de raconter une belle histoire.

Une chaise donc, devenant obsessionnelle, tellement qu'il la fume, c'est cela, et l'écrase pour finir dans un cendrier : débarrassé. La voie est libre. Il reste alors au personnage à venir raconter sa belle histoire dérisoire devant un micro (mal ajusté, trop haut d'une chaise). La question se pose alors de savoir si on peut monter sur une chaise qu'on a fumée, (non). Par bonheur une cigarette apparaît et voilà que, la gravissant, notre ami parvient à faire entendre sa voix :



Madame Chantal a pris l'éponge et elle a nettoyé la table.

Elle a ramassé les miettes de pain, en faisant comme ça, comme ça, elle a fait glisser les miettes vers le bord de la table, et les miettes sont tombées dans son autre main, comme ça, parce que madame Chantal elle a deux mains, c'est pratique.

Ensuite madame Chantal a jeté les miettes dans la poubelle, comme ça, et l'éponge est tombée dans la poubelle aussi, et la main de madame Chantal aussi et le bras de madame Chantal aussi.

Et madame Chantal a dit je suis contente la table elle est propre maintenant.

> Ensuite

Cette petite aventure des "Miniatures" nous a conduits à rencontrer Madame Chantal, fée dérisoire et repérable de très loin pour son coup d'éponge sur la toile cirée : comme ça, comme ça... Il nous est apparu fondamental dès lors, de creuser le destin de cette créature surprenante en souhaitant qu'il demeure innovant dans les arts ménagers. Puissance de la miette, souplesse du poignet, avec son éponge on dirait que madame Chantal lave le monde et celui qui la conte ; et la voix, et l'esprit, et l'équilibre de celui qui la conte, tout ça part en décalage, et il y a du retour de manivelle. Ce qu'on dit d'elle a tout simplement tendance à se concrétiser. Attention, grosse magicienne. Bien mesurer ce qu'on sème, bonjour la récolte.

Voilà justement celui qui la conte, personnage dérisoire et foudroyant, repérable de très loin pour sa philosophie de surface. Il nous parle avec des accélérations de langage et des retards à l'allumage, et le monde pivote sur son axe, normal. Une forte tendance à se faire poursuivre. Les oiseaux qu'il lâche par la bouche deviennent vite des fauves à ses trousses. Mais le moral est bon, construit méthodiquement les chaînes de sa liberté sauvage. A chaque obstacle le saut est métaphoriquement prodigieux, pas d'affliction ou si peu ; l'avenir est un navire et lui le capitaine, ça avance, ça résout, ça franchit, et si grand danger, ça fume tout ce qui bouge, le bras de madame Chantal, ben tiens. Lui, gros poète.

Et puis il y a cette poignée suspendue, reliée à un fil qui disparaît là-bas là-bas, dans les territoires insolents... Élément incongru, invité surprise dont il devra dénouer si possible les mystères et la réalité, derrière la paroi des anges improbables...

Quand il nous quitte, il ne nous quitte pas. Il poursuit sa route et la poignée le suit.

Tout va continuer comme ça. Nous sommes rassurés. La vie a trouvé son coureur. Et nos yeux derrière lui.

> Équipe

**Création collective,
Dont Jean Cagnard pour l'avoir écrit,
Pierre Pilatte pour lui donner vie,
Sophie Borthwick pour lui donner du souffle,
Greg Barbedor pour apprécier les silences,
Leon Touret pour y voir clair,
Et Diego Polognioli y Francois Tomsu pour
qu'il soit beau**



> textes de présentation

On va entendre parler de Madame Chantal, fée dérisoire et repérable de très loin pour son coup d'éponge sur la toile cirée : comme ça, comme ça... Mais venir en conter les prouesses n'est pas aussi simple que son art le suppose. Avec son éponge, on dirait que Madame Chantal lave le visage de celui qui la conte ; et la voix, et les yeux, et l'équilibre de celui qui la conte, tout ça part en décalage, et il y a du retour de manivelle.

Voilà justement celui qui la conte, personnage dérisoire et foudroyant, repérable de très loin pour sa philosophie de surface. Il nous parle avec des accélérations de langage et des retards à l'allumage, et le monde pivote sur son axe, normal. C'est un homme, il donne de la légèreté aux fauves pour en faire des oiseaux. Madame Chantal l'a compris, coup d'éponge poésie.

OU

Peut-on passer une éponge sur une table, rassembler les miettes de pain, comme ça, comme ça, et en ressortir indemne ?

S'il vous plaît, cessons toute naïveté devant la toile cirée.



Dans ma philosophie

Un spectacle 1 WATT

Fiche technique

> Informations générales :

En tournée : 1 comédien, 1 technicien et 1 accompagnateur.

Voyage avec voiture + remorque (prévoir un lieu sûr pour la garer)

Arrivée de telle manière que nous puissions disposer de la salle toute la journée.

- **Personnel de la salle :**

1 électro.

- **Montage :**

Le déchargement (un petit coup de main) et le montage (on peut se débrouiller) du décor se fera fonction de notre arrivée.

1 service de 2 heures le matin + 1 service de 4 heures l'après-midi : montage et réglage d'éclairage le jour du spectacle avec notre technicien.

- **Exploitation du spectacle :**

Durée : 50 mn

1 technicien de la salle

- **Démontage :**

Après la représentation environ 2h

> Conditions Techniques Souhaitées (modulables selon le lieu de représentations)

- **Matériel Lumière**

Plusieurs représentations : ADAPTÉ SUIVANT LES LIEUX ET MOYENS

12 P.C 1kw

12 pars 64 CP 61 ou 62

3 découpes

Rack de puissance 24 x 2kw (dmx)

1 console lumière avec séquentiel

Configuration petit lieu :

Minimum : 8P.C et 4 pars

Rack 12 x 2kw

1 console lumière manuelle (2 préparations)

Apporté par la Cie : 5 lampes d'usines lampes halogènes 250W.

- **Matériel Son (apporté par la Cie si le lieu n'est pas équipé)**

1 platine CD

1 système de diffusion

1 console de mixage pour le CD + 1 micro H.F (le micro est apporté par la Cie)

- **La scène :**

Au sol (espace 8x8) avec gradin pour le public ou scène de 6m x 6m x 60cm de hauteur si le public est au sol.

Aménagement de l'espace scénique : nous contacter.

Contact technique : Léon Touret 06 14 65 08 54 (France) ou 0034 93 418 83 29 (Espagne)

Mail : leontouret@yahoo.fr



1 WATT, une compagnie survoltée.

1 WATT, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

1WATT, une compagnie qui part explorer un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. Une grande fuite errante, sans queue ni tête qui consume le personnage.

1 WATT, une compagnie qui parcourt, explore, métaphore l'espace public ; le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité.
En salle, dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales..

1 WATT c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Pognioli, Luc deGroeve, Alexandre Thery, Régis Roiron, David Boutry, Nadir Bouassaria, Erwan Quintin...

1 WATT vous propose :

- **“Comme un dimanche”**, spectacle de salle créé en 2001.
- **“Parfait état de marche”**, spectacle de rue créé en 2003. Disponible tout le temps.
- **“Dans ma philosophie”**, spectacle de salle avec la complicité de Jean Cagnard crée en 2004.
- « **Le mur** », création de rue 2008
- « **Beau Travail** », création de rue 2010-2011
- « **Huître** », création pour la salle en 2013
- « **Bien tombé** », création solo pour la rue en 2012

Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett.

Quand il n'a rien de particulier à faire, il se met l'index dans le nez, d'abord dans une narine, ensuite dans l'autre. Mais là, par exemple, juste là maintenant, il n'y a pas de croûtes dans le nez de Watt. Il est un peu bizarre par moments, dit Monsieur Nixon, mais c'est un voyageur chevronné.