



Parfait état de marche

“Que notre devise soit donc lenteur et circonspection, avec des embardées à droite et à gauche et de brusques retours en arrière, selon les dards de l'intuition.” Camier, S. Beckett

> Pas

La première idée de ce spectacle est de me projeter dans une dépense physique pure de tout projet. Plaisir de bouger, de grimacer, de " faire le clown ", en dehors de toute règle, sans autre but que celui de s'ébrouer librement. Jouer avec les élans de l'âme et ses humeurs, ses montées d'extases, ses délires logiques jusqu'à épuisement. Mettre en jeu de façon inhabituelle, déformer, tordre.

Le résultat est une suite de nouvelles, une suite hasardeuse qui rend possible les renversements, les changements de point de vue.

Alors j'ai mis en marche cette sorte de mec assez moyen, un peu serré, qui se la joue « Don Quichotte du samedi ». Il arpente, va d'un endroit à l'autre poussé dans l'action par le désir et le manque. Aujourd'hui il ose, il vibre, il se dépense sans compter, voir au contraire s'arrête, respire quand bon lui semble. Fuyant sa quiétude organisée, son inquiétude permanente, il se sent inspiré.

Un spectacle de rue où l'espace public est matière première, est donné à voir, révélé dans ses moments uniques. L'improvisation y a donc une belle place.



> Résumons-nous (texte pour la communication) :

Une fois par semaine, il sort de chez lui et de ses gonds.

Quelque part. Sur une place.

Il marche, bouge, flotte, crie, ose enfin quelque chose.

Il se lâche, se dégraisse en quelque sorte.

Fuyant sa quiétude organisée, affrontant son inquiétude permanente.

Il se sent inspiré.

De et avec **P. Pilatte**

Aide précieuse de **S. Borthwick**



> Fiche technique

A priori pas grand chose mais sûrement un belle espace publique vivant et une grande loge.

Parfait Etat de Marche dure entre 39 et 42 minutes et se déroule dans un endroit où il y a de la vie. Il est possible de jouer deux fois par jour.

Pour l'annonce du spectacle, variable suivant l'identité de la manifestation. Le mieux c'est d'en parler...



« Le clown bleu nous prend dans ses bras, vole nos millimètres secrets et s'enfuit à la façon d'un élastique, nous laissant pendus par les bretelles dans le corridor des gaz rares. Nous rions encore 23 minutes après sa disparition. Nous sommes vivants. »

Extrait de Perroquets et Bilboquet de **Jean Cagnard** in Vu(es) d'Aurillac, Ed. *Quelque part sur terre / festival d'Aurillac*.

La compagnie

1 WATT, une compagnie survoltée.

1 WATT, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

1WATT, une compagnie qui part explorer un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. Une grande fuite errante, sans queue ni tête qui consume le personnage.

1 WATT, une compagnie qui parcourt, explore, métaphore l'espace public ; le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité.

En salle, dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales..

1 WATT, c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc deGroeve, Alexandre Thery, Régis Roiron, David Boutry, Nadir Bouassaria, Erwan Quintin...

1 WATT vous propose :

- > **“Comme un dimanche”**, spectacle de salle créé en 2001
- > **“Parfait état de marche”**, spectacle de rue créé en 2004
- > **“Dans ma philosophie”**, spectacle de salle créé en 2004
- > **“Le Mur”**, création 2008 pour la rue
- > **“Beau travail”**, création pour 2011
- > **“ Be Claude”**, solo de rue création 2013
- > **“Huître”**, une suite à Comme un dimanche pour 2013-14

Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett. *« Et tantôt Watt comprenait tout, et tantôt il comprenait beaucoup, et tantôt il comprenait peu, et tantôt il ne comprenait rien, comme alors. »*

Pierre Pilatte, belge de 1959

Pierre Pilatte, donc je suis. Il y a longtemps dans la rue, serveur avec la **Compagnie Extrêmement Prétentieuse** ou Homme en noir avec la **Compagnie Contre Pour**.

Plus récemment et encore demain, multiples compositions tragi-comiques avec **Délices Dada** (Circuit D, La Donation Schroeder, l'Audition, Insomnies Printanières).

Et toujours dans la rue avec **le Fanfare Ballet**. Aussi parfois dans les salles ou sous les toiles (**Gosh**).

Coup d'œil, animateur de jeu pour **Gosh**, **Escarlata Circus**, **Musicabass**, **Contre Pour**, **Compagnie Jeanne Simone**, **KOMPLEXKAPHARNAÛM**...

Pédagogue avec notamment et en son temps **Michel Dallaire**.



"Les Belges ne savent pas marcher. Ils remplissent toute une rue avec leurs pieds et leurs bras. N'ayant aucune souplesse, ils ne savent pas se garer, s'effacer. Ils heurtent lourdement l'obstacle."
Henri Michaux, belge



www.1watt.eu

CONTACTS ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Administration & Production | Sophie Laurent

téléphone : 00(33) 6 15 10 79 09

email : 1watt.admi@gmail.com

Diffusion Productions Bis | Alexis Nys

mob : 00(33) 06 81 90 66 16

contact@productionsbis.com

www.productionsbis.com

CONTACTS ARTISTIQUES & TECHNIQUES

Pierre Pilatte

tél: 00(33) 6 10 59 55 49

ppilatte@1watt.eu

Sophie Borthwick

tél: 00(33) 6 34 61 34 24

s.borthwick@1watt.eu