



## Performance pour la rue



Avec Beau travail, notre proposition est de nous fondre dans un territoire (une rue, un bout de quartier), choisi, et de le retourner/détourner, par nos actes ludiques, notre temps de présence long, étiré et chaotique, nos constructions plastiques et sonores. Nous faisons surgir une manière différente, étrange et jubilatoire de percevoir et de pratiquer ce lieu. Nous créons un parcours, des invitations pour les passants, les usagers, les habitants à ressentir autrement ce bout de ville, en tissant des relations avec ce que nous offre cette parcelle urbaine.

Lier, nommer, soulever, saluer, projeter, lancer, mettre en équilibre, agiter, animer, marcher, re-saluer, s'impliquer, protéger, sonner, tirer.... Autant de traits physiques et métaphysiques qui sont les bases des expérimentations réalisées par notre équipe protéiforme : un comédien burlesque, un danseur, un plasticien, un faiseur de son. Ils testent le terrain, prélèvent ce qui est à la fois intangible et essentiel pour ensuite produire un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspens, de l'hilarité...

Mettre un peu d'incongruité dans vos pas dans vos yeux et vos oreilles tel est le défi de notre équipe de professionnels soucieux de faire du beau travail.





**PHOTOS ET VIDEOS**

**SUR**

**[WWW.1WATT.EU](http://WWW.1WATT.EU)**



### Forme :

Beau travail est une performance visuelle, sonore et burlesque de 3 heures qui prend la forme d'un parcours dans un espace public. Elle se matérialise sur le principe de « joindre les pointillés ». Les pointillés sont cinq lieux, le long du parcours, d'installations plastiques, sonores et performatives dont la construction et la destruction font partie de Beau travail. Les créations plastiques sont faites avec un minimum de matériaux (bois, cordes, chaises, ballons et sacs plastiques) qui sont continuellement mises en jeu, transformées par les performeurs et parfois par le public.

Les cinq espaces sont l'aire de l'attachement, l'aire de soulèvement, l'aire de lancement, l'aire animatoire et le précipité du parcours. Les aires sont liées par un chemin qui prend forme à travers le jeu des acteurs. Nos opérateurs l'empruntent sans cesse, mettent en évidence sa fluidité, son état, donnent à voir des usages possibles. Il fluctue au rythme des rencontres avec les passants et le public. Il faudra compter sur la surprise, l'accident, l'imprévu.

Nous posons notre propre signalétique qui indique nos utilisations particulières des aires et leurs périmètres, le chemin et les actions qui s'y succèdent. Nous lui donnons un caractère affectif, personnel, et subjectif. Signalétique visuelle et sonore servant à aspirer le public, à nous inspirer.

L'espace de jeu : une rue, une zone comprenant des lieux spécifiques. Un espace public.

Dans le périmètre choisi est installée notre camionnette : lieu de stockage des matériaux, arrière base sonore, repère pour le public.



### Écriture in situ

Une partie de nos propositions est adaptée ou créée in situ. Il s'agit d'écrire ce parcours physique et de trouver les interfaces entre installations plastiques et sonores d'une part, temps de jeu d'autre part.

Nous réalisons la veille un travail particulier de relevé topographique, d'écriture du déroulé de la performance pour le lieu. Ainsi, nous définissons un parcours possible, et imaginons quels modules plastiques, sonores, théâtraux, quelles situations nous allons pouvoir créer ou reproduire, ici.

Tout ce tissage subtil entre composition instantanée et écriture anticipée nécessite un repérage solide en amont.



### Le public et nous

Beau travail est une performance qui dure environ 3 heures. Nous ne déroulons pas une narration classique. Nous proposons au public de faire un bout du parcours avec nous, et s'il le souhaite, de nous accompagner tout du long. La proposition est composée d'une série d'évènements que nous annonçons par des annonces sonores, et en signalétique. Bien entendu, on peut arriver au hasard, il se passe toujours quelque chose.

### Création 2010-11

#### Coproduit en 2010 par

l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen, L'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone, Le Fourneau à Brest

#### Accueilli en résidence en 2010 par

l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen, L'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone, Le Polau à Saint Pierre des Corps, En cours KompleXKapharnauM à Villeurbanne.

#### Soutenu en 2010 par

La DMDTS, La Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard

#### Coproductions et accueils en résidence pour 2011 :

Le Citron Jaune Ilotopie, Centre National des Arts de la Rue à Port St Louis, Le Cratère Scène Nationale d'Ales, 2r2c à Paris

#### Soutiens en 2011 par :

CG 30, SACD Auteur d'espace public, Réseau en scène Languedoc-Roussillon

### Les opérateurs Beau travail

- + Sophie Borthwick et Isabelle Antoine, maîtresses d'oeuvre
- + Alexandre Thery, joueur et danseur
- + Erwan Quintin pour la création sonore
- + Nadir Bouassria pour le travail de plasticien
- + Pierre Pilatte, clown comique
- + Sharon Gilham, création costume
- + Claire Joyaux, administration, production



### 1Watt en rue

« **Beau travail** » est le troisième projet de la Cie 1 WATT pour la rue.

Dès « **Parfait état de marche** », 1 Watt a proposé une manière spécifique de jouer en rue. Une sorte de présence effective qui rivalise, crée des rapports au lieu, aux gens présents, utilise l'imprévu, l'accident...

Aucune psychologie mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter.

Notre parti pris pour « **Le Mur** » était d'occuper un espace public, se l'accaparer avec énergie, le révéler, y inscrire un point fixe, un mur.

Autour de cette pièce maîtresse nous avons construit quatre épisodes qui parlent du chantier, du voisinage, d'un conflit qui sépare et d'une fuite qui détruit et libère.

Sur le terrain se retrouvent un maçon, un danseur contemporain, un comédien de rue. Rencontres de pratiques, de corporalités, de rythmes, d'approches du spectacle.

Au fur et à mesure des représentations, pendant que « l'événement Mur » se concrétisait, nous nous sommes de plus en plus attachés à ce qu'il y avait autour. Entre les scènes, nous avons entrepris de détourner l'endroit, de nous l'accaparer, tantôt chantier, tantôt zone de voisinage ou de frontière. Et cela en faisant se rencontrer l'architecture, le dispositif, les objets de l'endroit avec notre univers et nos matériaux (planches, briques, outils, rue balise bicolore...).

Tout ce qui tournait autour de la construction et de l'implantation du mur, les « entre-deux épisodes », devenait matière spectaculaire, une expérience partagée. Cette matière jette les bases de « **Beau travail** ».







### Proposition de texte pour la communication

**Beau travail**, une performance.

Pendant près de 165 minutes, l'équipe d'opérateurs de Beau travail va expérimenter tous azimuts des usages possibles, et improbables, d'une parcelle d'espace public.

Ils testent le terrain, prélèvent ce qui est à là fois intangible et essentiel pour ensuite inventer un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspens, de l'hilarité...

Ils vont attacher le lieu, le soulever, le mettre en équilibre, le propulser, s'y propulser, le contempler, tranquillement ou intensément, c'est selon.

Ces professionnels ont des outils spécifiques, propres à leur entreprise : signalétiques dédiées, liens multiples, diffuseurs sonores inattendus, gaz et fumées, points de vue transportables, planches aux dimensions savamment étudiées.

Vous qui passez par là, ou qui êtes venus spécialement les voir à l'oeuvre, vous pouvez faire le choix de musarder tout le long de ce parcours à n'importe quel moment, entre 14h et 16h45(par exemple), un instant, plus longtemps, plusieurs fois un instant.

Peut-être viendrez-vous au moment d'une pause. L'oeuvre et l'équipe de Beau travail sont aussi belles à voir au repos.

Mettre un peu d'incongruité dans vos pas, dans vos yeux et vos oreilles, ça c'est du Beau travail.



**1 Watt • Pierre Pilatte • [ppilatte@1watt.eu](mailto:ppilatte@1watt.eu)**  
• **Sophie Borthwick • [s.borthwick@1watt.eu](mailto:s.borthwick@1watt.eu)**  
Traviargues • 30140 Anduze • France  
+ 33 6 10 59 55 49 ou 19

**Diffusion • Productions Bis •**  
**[contact@productionsbis.com](mailto:contact@productionsbis.com)**  
**+33 1 64 48 71 01/ +33 6 48 93 42 00**



« Le mobile premier de la perturbation artistique comme genre : la volonté d'enrichir le présent, la volonté d'un « plus » existentiel ou circonstanciel, l'espérance d'agencements nouveaux que le réel livré à lui-même ne façonne pas mais que l'artiste, lui, a tout pouvoir de précipiter. Exploiter même illégalement (surtout illégalement) le potentiel infini de la vie urbaine – rencontres, accidents, possibilité de rêver de nouvelles fables et, avec un peu de volonté ou d'audace, de les mettre en forme de manière concrète -, voilà qui constitue l'occasion d'un accroissement d'existence. »

Paul Ardenne, au sujet du travail de Francis Alÿs, dans *Art, le présent, La création plasticienne au tournant du XXIème siècle*, éditions du Regard, Paris, 2009, p. 385.

**Photos :** Cécile Mella, Isabelle Antoine, Clément Puig, Ernst Brunner, Sileks



### La compagnie survoltée



**1 WATT**, une compagnie que l'on décrira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

**1 WATT**, une compagnie qui parcourt, explore, métaphore l'espace public. Elle le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité, ses constructions mouvantes, évolutives, précaires. Nous créons des rapports au lieu, aux gens présents, utilisons l'imprévu, l'accident...

Aucune psychologie mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter à travers de ce qui est raconté.

**1 WATT**, en salle, dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales. Des grandes fuites errantes, sans queue ni tête qui consomment les personnages.

**1 WATT** c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Alexandre Thery, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc de Groeve, Régis Roiron, David Boutry, Erwan Quintin, Nadir Bouassria, Alexandrine Bianco, Claire Joyaux ...

### 1 WATT vous propose :

- > **"Comme un dimanche"**, spectacle de salle créé en 2001
- > **"Parfait état de marche"**, spectacle de rue créé en 2004
- > **"Dans ma philosophie"**, spectacle de salle créé en 2004
- > **"Le Mur"**, création 2008 pour la rue
- > **"Beau travail"**, création pour 2011
- > **"Be Claude"**, solo de rue création 2013
- > **"Huître"**, une suite à Comme un dimanche pour 2013-14

Dans **1 WATT**, il y a Watt, personnage de S. Beckett.

« La pensée de quitter la ville lui était douloureuse, dit Monsieur Hackett, mais celle d'y rester ne l'était pas moins. Il se dirige donc vers la gare, souhaitant à demi manquer son train. »



« J'ai félicité mon équipe, car je suis très satisfait de la façon dont nous avons joué, qui nous a permis de trouver un équilibre, une bonne circulation au milieu, avec une recherche constante des espaces »  
Josep Guardiola (entraîneur du FC Barcelone)

Le spectacle se déroule dans une ou plusieurs rues, sur une place où encore dans un parc, l'espace peut être continu, comme sur une place, auquel cas il mesurera plus ou moins 100 mètres de long. Les espaces choisis peuvent également être pluriels auquel cas ils se suivront à la manière d'un parcours, en passant d'une rue, à une place où bien à une autre rue. La compagnie recherche un lieu vivant, qui propose plusieurs paysages (en jouant sur la perspective, sur des qualités d'architecture différentes, ou encore sur des vues au lointain et au proche...).

**Il y aura un repérage en amont avec l'organisateur pour définir ce lieu.**

Le spectacle a **une durée de deux heures et quarante-cinq minutes**. Toute la liberté est laissée à chaque personne de rester 10 minutes, 30 minutes, 1 heure, ou à rester tout le long de la performance selon ce qui s'y passe ou son intuition.  
Jauge moyenne de 250 personnes.

Le spectacle se déroule de jour. Il est possible d'envisager la dernière demi heure pendant la tombée de la nuit. Il faudra prévoir dans ce cas un éclairage pour la dernière scène, le Précipité du parcours. Une douzaine PARS, câbles électriques, accroches en hauteur, une alimentation électrique distincte que celle que nous demandons pour le son et un technicien

Sur le lieu de la représentation, intégré au parcours, sera défini **un endroit pour garer une camionnette** (type Renault Trafic) pendant la journée de montage + le jour de la représentation. C'est à la fois un lieu de stockage et un point de repère dans le spectacle.

La **remorque** (immatriculée CR-245-LR) avec laquelle nous venons n'est pas dans le dispositif. IL faudra donc un **endroit distinct pour la garer pendant le jour du spectacle**.

**Caractéristiques techniques des véhicules** : Véhicule de location type Renault Trafic (4m sur 2m sur 2m). Remorque fermée (L= 3,05m flèche comprise, l = 1,60m surface = 4,87m<sup>2</sup> Poids à vide = 140kg, chargée : environ 280kg)

Il faudra prévoir :

- Un **point électrique** près de la camionnette (16 A, 220)
- 10 **planches** L= 200cm, l= 19,5cm, épaisseur= 2,7cm (Point P)
- Un **parking sécurisé** pour la camionnette et sa remorque pour les nuits.
- Une **loge** à proximité du lieu de la représentation avec toilettes et douche si possible.



**L'avant veille** au soir : Arrivée de l'équipe : **5 personnes (1 chambre double et 3 singles)**.

Hébergement et catering à prévoir jusqu'au soir du jour du spectacle ou au lendemain selon horaires de jeu.

**La veille du spectacle** : Nous faisons un jour d'écriture in situ pour adapter notre proposition au lieu. Nous avons besoin d'accéder au lieu de jeu avec notre véhicule, sa remorque, nos matériaux et de pouvoir utiliser l'électricité. Nous travaillons avec nos matériaux (planches, cordes...) pendant cette journée.

En cas où des interdictions de stationnement et de circulation sont nécessaires pour le ou les jours de représentation, il est préférable qu'elles soient également prévues pour ce jour aussi, cependant nous restons ouvert à la discussion en fonction de la spécificité de chaque lieu.

**Le jour du spectacle** : Nous faisons un montage de 5 heures. Le spectacle dure 165 minutes. Nous avons besoin de quelqu'un qui surveille la camionnette pendant le spectacle. De l'aide pour ranger le matériel technique après le spectacle (démontage 2 heures).

Si nous jouons plusieurs jours, rien ne reste sur le site la nuit.