



WOZU

“(...) und wozu Dichter in dürftiger Zeit ?”

« À quoi bon des poètes dans ces jours de misère ? ».

compagnie

1 Watt

1 WATT

1 Watt est principalement identifiée comme une compagnie réalisant des spectacles de rue utilisant le jeu clownesque et un travail corporel.

Au fur et à mesure des années, elle s'est enrichie d'autres outils et s'est nourrie d'une réflexion à propos de la pratique artistique dans l'espace public. Une pratique qui tente de le questionner, le donner à voir, s'y mettre en résonance.

Dans l'espace public, la compagnie 1 Watt travaille à mettre en place des canevas, squelettes de spectacles qui soient modulables, qui s'infiltreront, portent un regard sur un lieu, ses usages, sa vie, et permettent la rencontre avec ses habitants, le public convié, les passants... Expérimenter des pratiques qui laissent la place à ce qui se passe sur le moment, à l'énergie de l'instant, à soi et notre collectif, là tout de suite dans une structure inévitablement ouverte.

A travers nos différentes propositions, nous tentons de nous fondre dans une rue, un bout de quartier, et le retourner/détourner, par nos actes ludiques. Nous parlons d'entreprises, champ d'expériences. Nous arpentons, marchons, déplaçons l'intérieur du temps, prenons soin de l'espace, allons là où il n'y a personne, rasons les murs, mettons les pieds au centre. Rencontrons le déséquilibre, l'accident, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. Jouons sur les possibles ; la liberté de faire n'importe quoi. Bien.

Notre matière de jeu est d'abord nous-même, un corps, de la viande, des os, des organes, des espaces à l'intérieur. Un corps en marche. En surgissent des mouvements, des sons, des mots qui viennent et repartent. Et c'est ceux-là que nous voulons saisir pour les emmener ailleurs, sortir d'une identité, changer de peau, de territoire.

WOZU -----

Wozu est né à la convergence de nos projets et notamment du besoin de faire le point sur ce que nous produisons, sur nos présences actives, en marche dans la rue et pour qui.

Il se présente sous la forme d'une sorte de protocole à mettre en action dans chaque endroit où nous le mettons en œuvre qui permette la divagation et suscite le jeu des questions. Qui es-tu ? Qu'est-ce que vous faites ? Pourquoi ? À quoi bon ? Quelle est la place de chacun dans la rue ? Nous en tant qu'artiste et les gens en tant que « vivant là » ou usagers sans convocation.

Ces questions nous furent posées lors d'un premier laboratoire en 2013 qui proposait trois interventions pendant 5 jours aux mêmes lieux et aux mêmes heures. A partir de là, nous avons décidé de nous focaliser sur la question du regard, de l'altérité. L'image de soi, que l'on se fait de l'autre.



Dans **Wozu**, nous partons d'une déconstruction des significations données aux évènements et lieux, pour en trouver d'autres. Il y a souvent un trop plein de sens et de signes dans l'espace public. Nous voulons délaissier la raison pour tisser d'autres ressentis qui laissent la place à la question, à la pensée. Faire valoir la préciosité de l'inutilité et du temps perdu. Nous tentons d'aller à l'inverse de l'attente du sens pour sortir du discours utilitaire à propos de l'art et de l'action culturelle.

À rebours des attentes qu'on pourrait avoir d'un projet de territoire, **Wozu** propose une démarche « inutile » autour de gestes, prises d'images et rencontres éphémères, dans le but d'ouvrir le jeu à des personnes qui ne participeraient pas forcément aux démarches culturelles de leur quartier. Nous dessinons un parcours dans une partie d'une ville que nous reprenons chaque jour aux mêmes heures.

La base du projet est donc la pratique quotidienne du lieu, de façon progressive, évolutive durant une semaine. Entre désir de perturber le quotidien d'un quartier, désir de provoquer la rencontre avec l'habitant ou le passant, et de soulever des points d'interrogation.

Répéter, réinventer, recomposer chaque jour ce qu'on voit du parcours, ce qu'il nous renvoie, ce que nos rencontres font surgir. Suggérer une présence sauvage, cultiver une rumeur sur plusieurs jours. Accumuler des images et textes qui témoignent de notre passage, en forme de cartes postales, tracts et affiches, afin de constituer du jour au lendemain un présentoir de « souvenirs de la ville ».



NOTRE DERNIER VOYAGE : INDRE

Indre est une ville de 4000 habitants jouxtant Nantes. Nous y avons construit un parcours concret qui a pris en compte le rythme quotidien de la ville, les foyers de vie et le paysage. De mardi à vendredi, nous avons alimenté ce parcours de jeu et d'images entre deux lieux de la ville les plus animés, la sortie de l'école et le bac qui traverse la Loire. Parades de nos figures étranges masqués, costumés et miroités. Prises d'images des figures dans le paysage, création de cartes postales, collage dans la ville, un studio photographique à la sortie de l'école. Réflexions, controverses, bavardages, introspection de notre médiateur distribués sur le chemin et dans les boîtes aux lettres.

Le dimanche, les habitants convergent vers le marché de la ville, l'un des plus importants de la région. Un stand fut monté où explications et conversations, entraînées par notre médiateur, furent nombreuses. Enfin 500 cartes postales étaient disponibles gratuitement. Ce rendez-vous nous a permis de révéler ce qui s'est déroulé la semaine. Ce fut une matinée d'échanges où nous avons pu constater que la rumeur de nos présences avait fonctionné, entre parents, enfants, commerçants et riverains...



Les cartes postales réalisées au cours à Indre sont à voir sur notre site www.1watt.eu ou <https://www.flickr.com/photos/140195594@N06/sets/72157675281674276>

Photos couleurs : www.1watt.eu ou <https://www.flickr.com/photos/140195594@N06/sets/72157675487249406>

TEXTE du marque-page de notre médiateur déposé dans les boîtes aux lettres

euh je suis là pour écouter. Euh je suis là pour euh vous écouter je... je suis là pour euh je suis là pour écouter pour écouter le... le bruit qui court je suis là pour euh... pour écouter la rumeur je euh je vous écoute oui je... Je suis disponible... j'ai du temps je j'ai j'écoute ce que... vous dites euh... j'écoute euh... je... enfin si vous l'voulez bien je vous écoute si vous avez envie je je peux vous écouter je suis disponible je je suis je euh je suis là pour nous écouter car je je m'écoute aussi en vous écoutant donc je euh donc je Nous écoute j'essaye de gérer la proximité pour euh... écouter ce que vous avez à dire ce que vous avez à me dire ce que vous avez à penser euh si vous voulez me livrer des choses je vous écoute je vous écoute euh... euh voilà. Si vous avez des... des réflexions je peux les entendre et je peux aussi les écouter je je... je peux m'approcher pour être... pour écouter voilà je je quoi dire de plus ? euh J'essaye de ne pas trop dire euh pour vous écouter j'essaye de faire des silences des fois je me tais pour vous écouter jeuh...je sais me taire je peux me taire pour vous écouter...je peux aussi eummh je peux aussi je peux aussi euh... je peux écouter vos mots voilà je suis là pour écouter vos mots je n'écoute pas que les mots je j'essaye d'écouter ce qu'il se passe autour j'essaye d'écouter euh comment l'affaire se propage j'essaye d'écouter voilà la propagation...la propagance...?...j'essaye d'écouter euh j'essaye d'écouter comment les choses s'organisent autour et je me... j'essaye de me trouver ma meuh...ma position de trouver une posture euh qui soit euh propice aaah à vous écouter j'essaye de n'pas être intrusif euh.. je peux écouter vos questions euh...je n'fais pas de déductions euh...je n'analyse pas je jeuh...je n'suis pas là pour ça je suis là pour vous écouter donc je euh je considère voilà je...je voilà je fais du silence aussi...voilà...et je je converse je suis là pour écouter donc euh je converse voilà je je converse je je discute ou je converse jeuh...je j'ouvre j'ou je j'j'essaye d'é d'écouter et d'ouvrir voilà d'ouvrir un...un...j'ouvre un espace euh de parole un espace euh deuh...de pensées de réflexions des deuh...euh...je j'é...j'écoute euh...le j'écoute...Je n's' je n'sais pas je j'essaye d'être intuitif je j'essaye deuh... j'essaye de de deuh...de me mettre euh...voilà me mettre euh pas loin de...j'essaye de gérer la distance je prends soin voilà j'essaye de prendre soin de d' de ne pas répondre de ne pas conclure de d'écouter le les questions j'essaye de d'écouter l' euh j'euh j'écoute voilà la rumeur euh voilà la rumeur euh je...j'essaye d'être euh le médiateur voilà je j'écoute donc je suis leuh...le médiateur je je peux m'adresser à vous je je peux aussi vous pouvez vous adresser à moi et du coup...voilà et voilà c'est à dire qu' je je peux je peux ensemble ensemble je peux être le médiateur ensemble je peux être le médiateur je peux faire le lien entre euh... entre vous et eux entre vous qui passez eux qui passent aussi... je me...voilà je peux essayer de faire le lien entre vous euh...et...avec moi nous pouvons faire un lien euh...voilà donc je je suis euh je suis pratique je suis euh je suis pratique et surtout je rappelle que je suis à l'écoute je suis là pour entendre vos...vos remarques peut être vos interrogations euh... si jamais la situation euh...vous étiez inconfortable je peux aussi entendre ça je peux aussi entendre la stupeur je peux entendre la stupidité je peux entendre euh la colère je je prends le temps je j'essaye de prendre le temps et de gérer la distance voilà je euh...je gère la distance et je prends le temps pour écouter vos...vos...vos remarques vos paroles vos.. vos mots vos...ah... Voilà.... je suis surtout le un médiateur qui ne sait pas je je ne veux pas savoir je je veux seulement écouter je veux considérer voilà je j'écoute donc je je j'écoute donc je considère euh je considère que c'est une bonne chose d'ailleurs de considérer je j'écoute et je je je pense je pense que je je...je pense aussi peut être nous pouvons nous pouvons échanger les rôles et vous pouvez être moi je peux être vous puisque je suis comme vous je euh je suis le médiateur et je je...serai euh



« Nous voici maintenant arrivé au début de la cinquième unité de la quatrième grande partie de cet exposé. De plus en plus, j'ai le sentiment que nous n'arrivons nulle part. Peu à peu, comme l'exposé continue, nous n'arrivons nulle part et c'est un plaisir. Ce n'est pas irritant d'être là où on est. C'est simplement irritant de penser qu'on voudrait être ailleurs. » (La Conférence sur rien, de John Cage)





LES LABOS WOZU

Pour aboutir à ce qu'on nous avons appelé un protocole à aménager suivant les lieux, les trajets, les envies de ceux avec qui nous travaillons sur le terrain, plusieurs laboratoires ont eu lieu de puis 2013.

- Les 3 premiers se déroulèrent en 2013, 2014 et 2015, dans le cadre de **Territoire(S) en question(S)**, projet mené par **2Rue 2Cirque** au Kremlin-Bicêtre.

Avec le soutien de la Ville du Kremlin Bicêtre / La Région Languedoc-Roussillon / la Région Île de France.

- Novembre 2015 à Montpellier accueilli et produit par **l'Atelline**

Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et le Conseil Départemental du Gard.

- Octobre 2016, accueilli par la saison culturelle **Ici ou Là** de la **Ville d'Indre** et produit par **la Paperie CNAR d'Angers**.

Nous remercions la Région Languedoc Roussillon pour son soutien dans le cadre du dispositif de résidence hors région.

Equipe et processus

L'équipe artistique est composée de 6 artistes : Sophie Borthwick (comédienne et directrice artistique), Pierre Pilatte (comédien), Alexandre Thery (comédien et danseur), Mathias Forge (comédien – « médiateur »), Nadir Bouassria (Plasticien – « photographe), Sophie Deck (costumière) et 1 technicien

Les temps : en amont il y a un temps de repérage avec l'opérateur de la résidence incluant une discussion qui nous permettra de mieux connaître le quartier. En même temps est étudié quel type de communication est mise en place. **Rappelons que ce projet est dédié à un public non convoqué, c'est à dire les habitants et usagers du lieu.** Ceci n'excluant pas les visites et de répondre au besoin de notre partenaire d'une certaine visibilité de l'action.

En général, deux interventions de plus ou moins deux heures sont prévues par jour, et cela durant 5 jours, du lundi au vendredi. Le samedi ou dimanche le rendez-vous public.

Les moyens techniques : sur place nous demandons une présence régulière mais non permanente de notre partenaire, ainsi qu'une salle de stockage/discussion/préparation/échauffement dans le quartier.





www.1watt.eu

CONTACTS ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Administration & Production | Sophie Laurent

téléphone : 00(33) 6 15 10 79 09

email : 1watt.admi@gmail.com

Diffusion Productions Bis | Alexis Nys

mob : 00(33) 06 81 90 66 16

contact@productionsbis.com

www.productionsbis.com

CONTACTS ARTISTIQUES & TECHNIQUES

Pierre Pilatte

tél: 00(33) 6 10 59 55 49

ppilatte@1watt.eu

Sophie Borthwick

tél: 00(33) 6 34 61 34 24

s.borthwick@1watt.eu