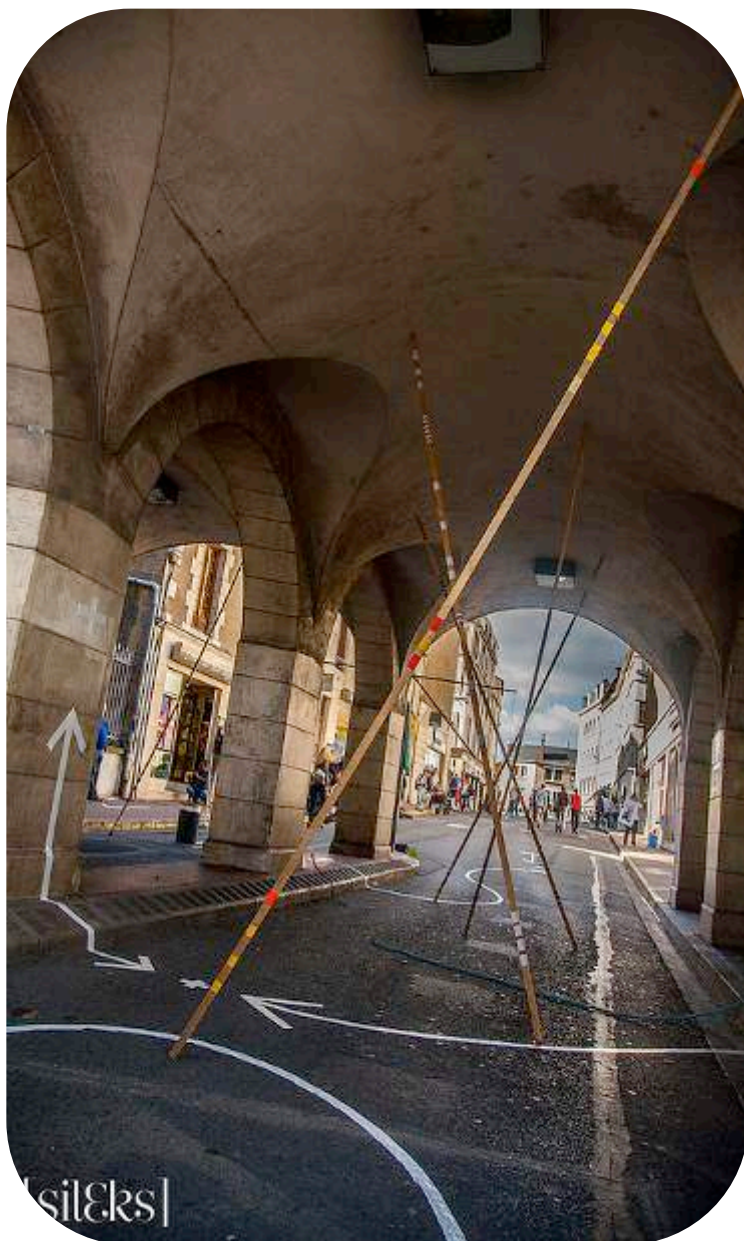


« FREE WATT »

MODULE DE PROJET DÉDIÉ





La Compagnie 1 Watt se fait un plaisir de s'accrocher aux lieux, d'y insuffler des élans de vie, des présences actives voire énergiques, des entreprises libératoires.

Depuis plusieurs années il est demandé au personnage de « Parfait état de marche » de se fondre dans des lieux, de s'accaparer du fil rouge, de s'adapter aux circonstances, de sauter dans le vide (dans le sens d'oser beaucoup), de voyager à l'étranger... À chaque fois une écriture particulière.

Avec « Le Mur » et « Beau travail », les créations suivantes de la compagnie, l'écriture aussi est singulière. Nous tentons alors de nous fondre dans un territoire (une rue, un bout de quartier), et de le retourner/détourner, par nos actes ludiques, notre temps de présence long, étiré et chaotique, nos constructions plastiques et sonores. Nous faisons surgir une manière différente et jubilatoire de percevoir et de pratiquer ce lieu. A la manœuvre, une équipe protéiforme : comédiens, danseur, plasticien, faiseur de son, maçon...

Depuis maintenant 10 ans 1 Watt accumule des matières, des savoirs, des regards et des méthodes de jeu, pour travailler l'espace, le public, l'espace public.

BASE

Fort de ces expériences nous proposons d'utiliser notre univers, nos bagages, nos lazzis, nos trouvailles et d'autres à inventer comme des outils à imbriquer dans des lieux particuliers.

Le projet est simple : écrire avec un lieu, un contexte, une envie, un besoin de l'autre, de celui qui programme, qui connaît la matière de là où il est, qui veut explorer, approfondir, trifouiller le hasard et la nécessité.

À nouveau il s'agira de donner à voir, de trouver refuge quelque part, d'explorer les alentours, de jouer le jeu, d'inviter à tendre l'oreille. Jouer avec la fragilité, le déséquilibre, les moments de rien, l'imprévu, la surprise, ce qui arrive là tout de suite...

L'ÉCRITURE

Il y a un temps de repérage, de discussion avec l'organisateur : choisir un endroit, des moments, des rapports au public, un thème.

Il y a un temps de préparation et d'expérimentation in situ des jours qui précèdent : choix de matières, construction de canevas, de parcours.

Il y a le temps où tout est posé là, brut, improvisé au travers de ce qui a été écrit.



Précédents FREE WATT



Domaine de Kerguéhennec, dans le cadre de Parcours Tout Court.

Cadre : un parc de sculptures.

Intervenants : Pierre Pilatte; Alexandre Théry.

Matières : grands espaces champêtres; sculptures contemporaines; public convié pour un parcours de petites formes de spectacles.

Forme : Construction d'une tente « chasseur » au départ, comme repère pour le public, trois interventions de 10 minutes autour et avec les sculptures. Entre chacune des interventions, exploration paysagère dans le parc.



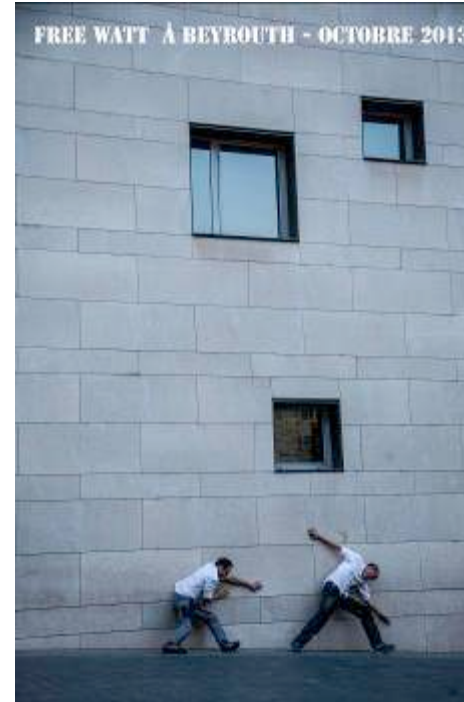
Poitiers, Festival Les Expressifs.

Cadre : Festival qui se déroule sur deux places. Volonté de l'organisation d'utiliser des espaces intermédiaires.

Intervenants : Sophie Borthwick; Mathias Forge; Pierre Pilatte; Alexandre Théry.

Matières : espace urbain; lieux passant avec fonction unique commerciale; rendez-vous public indiqué sur une tranche horaire large, thématique choisie: public/privé.

Forme : proposition découpée en deux temps, parcours de constructions provisoires explorées et habitées, et l'installation et l'appropriation d'un espace anachronique au milieu des rues commerçantes.



Beyrouth (Liban), Beirut Street Festival

Cadre : festival d'art en espace public qui se déroule sur un mois, sur plusieurs quartiers.

Intervenants : Mathias Forge; Pierre Pilatte.

Matières : quartier commerçant entièrement rénové, public non-convié, thématique: perturbation espace public.

Forme : visite mouvementée et sonore. 50 minutes.



Pantin, Biennale Urbaine de Spectacles

Cadre : festival de spectacles et performances qui investissent la ville. Thème proposé par l'organisateur: visite d'un des nombreux chantiers de Pantin.

Intervenants : Alexandre Théry; Pierre Pilatte.

Matières : Installation dans une « dent creuse », un vide urbain entre deux bâtiments, public convié.

Forme : performance fixe de 35 minutes: tentative de construction d'un abri et apparition de figures.

Précédents FREE WATT



Toulouse, Saison d'ARTO

Cadre : désir de l'organisateur d'investir et de se réapproprié une rue commerçante très passante en plein centre de Toulouse

Intervenants : Alexandre Thery; Sophie Bortwick ; Pierre Pilatte.

Matières : Travailler sur le flux, le passage, l'intervention, avec une partie du public informé et l'autre constitué d'usagers non prévenus et à priori occupés.

Forme : plusieurs interventions quotidiennes d'environ 40 minutes



Paris 20ème, Festival Et20'Eté

Cadre : festival qui investit différents lieux du 20^{ème} arrondissement et travaille dans une dynamique in-situ

Intervenants : Alexandre Thery; Sophie Bortwick ; Pierre Pilatte, Mathias Forges.

Matières : Choix d'un quartier en fonction d'une particularité. Ici l'eau, la source ; public convié

Forme : création d'un spectacle-parcours, performance déambulatoire d'environ 45 minutes



Domaine Départemental de Chamarande

Cadre : vaste parc public qui accueille de nombreux promeneurs, une programmation de spectacles et des installations d'arts plastiques

Intervenants : Alexandre Thery; Sophie Bortwick ; Pierre Pilatte ; Nadir Bouassria ; Erwan Quintin

Matières : Travailler sur le paysage ; développer certains outils de Beau Travail pour cet espace naturel ; public mixte convié/non convié

Forme : performance de 3h



Médiathèque de Morsang-sur-Orge (91) et de Lunel (30)

Cadre : intervenir à l'intérieur d'une médiathèque lors des horaires normales d'ouvertures.

Intervenants : Alexandre Thery; Pierre Pilatte

Matières : Travailler sur l'espace, sur le thème du livre. Détourner les signalétiques du lieu. public mixte convié/non convié

Forme : performance de 1h20 à Morsang et de 3h à Lunel

L'ÉQUIPE DE BASE

Nous souhaitons réunir des artistes avec des pratiques et/ou des personnalités différentes qui permettent de s'ajuster au projet, de servir le propos qui doit se réaliser là. Ajouter à notre noyau de base d'autres compétences : graphiste, vidéaste, poète, ... trouver une place possible pour chacun pour créer le « on » à chaque réalisation.

Avec, parmi celles et ceux-ci : Sophie Borthwick, Sophie Deck, Marta Izquierdo, Nadir Bouassria, Alexandre Théry, Mathias Forges, Erwan Quentin, Pierre Pilatte.

ELEMENTS TECHNIQUES

Chaque projet étant spécifique, nous n'apporterons pas ici d'éléments définitifs. Toutefois nous pouvons dégager quelques conditions communes :

- minimum 2 jours de repérage pour 1 jour de « jeu » ;
- minimum 2 personnes, à étudier selon configuration du lieu & nombre de jours ;
- la compagnie voyage généralement avec trois cantines de 100 litres. Le moyen le plus approprié de transport sera choisi en fonction du lieu de déroulement du projet « Free Watt ». La compagnie, ainsi que les éléments de jeu sont situés dans le Gard, à Anduze.



DÉRIVE

« Mode de comportement expérimental lié aux conditions de la société urbaine : technique de passage hâtif à travers des ambiances variées. Se dit aussi, plus particulièrement, pour désigner la durée d'un exercice continu de cette expérience. »

Anonyme, Définitions in « Internationale Situationniste ».



CONTACT

1 Watt ♦ Pierre Pilatte, Sophie Borthwick

00 33 (0)6 10 59 55 49 - ppilatte@1watt.eu / s.borthwick@1watt.eu

Production/administration ♦ Sophie Laurent

00 33 (0) 6 15 10 79 09- admi.1watt@gmail.com

Diffusion ♦ Productions Bis

00 33 (0)1 64 48 71 01/ 00 33 (0)6 81 90 66 16

contact@productionsbis.com / www.productionsbis.com