



Be Claude



Diffusion : Productions Bis
+33 1 64 48 71 01/ +33 6 48 93 42 00
contact@productionsbis.com
www.productionsbis.com

Point de départ...

Be Claude est une divagation jubilatoire et philosophique qui va emmener le personnage, Claude, sur un circuit logique dans l'espace public entre différents lieux rapprochés. Une sorte de rituel qui se mélange à l'intime et à l'événement du moment, là, dans la rue. Un trajet, une prise de liberté, une confrontation avec le savoir vivre, une fuite. En somme des thèmes burlesques.

Claude, il faut l'être et tous nous pouvons le devenir...



PROPOS...



Voilà, c'est un homme qui lave une vitre. Une vitrine plutôt, grand modèle. C'est Claude. Corps d'arbalète, grosse pêche. Il enduit, il applique, il imprègne, il nettoie, il racle, il se vautre, il épuise, s'épuise, sèche, s'assèche, va au bout de la propreté, de la transparence, comme si, à l'intérieur de lui-même quelque chose voulait devenir aussi radical et prodigieux que le passage de la lumière.

En vérité, c'est peut-être son âme qu'il lave. Ou bien, il fait de la place pour quelque chose. Va savoir. Et parce qu'il y engage toute son énergie, le voilà bientôt profondément libre, au bord des choses et du monde, en déséquilibre parfait, disponible quoi, et naturellement connecté avec l'un des plus grands mystères de la constitution humaine : la part féminine. Aucun homme n'est complet sans cette part là et Claude le sait depuis l'invention de la vitre par un procédé de fusion à haute température.

Dès lors, Claude n'aura de cesse d'exalter sa part féminine (sa PF). Il sent qu'il tient le bon bout de lui-même : ce qu'il ne sera jamais. Grosse magie collée aux fesses, il décolle. Il ne s'est jamais senti aussi vaste. Il possède à présent deux sexes et s'accouple dans la rue avec des poèmes. On pourrait le prendre pour un ange. Ses enfants sont des rires. Il est le père du trottoir, le fils du réverbère, l'amant de tes ailes.

...EN PLUS COURT, POUR LA COMMUNICATION (350 SIGNES)

Voilà, c'est un homme qui lave une vitre. En vérité, c'est peut-être son âme qu'il lave. Et parce qu'il y engage toute son énergie, le voilà bientôt profondément libre, au bord des choses et du monde, en déséquilibre parfait, et naturellement connecté avec l'un des plus grands mystères de la constitution humaine : la part féminine.



CIRCUIT LOGIQUE EN 5 SAUTS

Acte 1 : PASSER À TRAVERS

Claude ressort en noir et blanc. A priori il est volontaire. Il faut qu'il le soit. Sa mère l'a dit. Il connaît ce saut, ce changement d'état, cette sensation musculaire. Rentrer dans l'action, faire, prouver, arriver, séduire. Claude lave une vitre. Il fait place nette, il frotte sans répit. Il y met la main, le bras, le dos et puis plus tard tout le corps. C'est le grand nettoyage, un départ ou une fuite. Sa boîte lui cause, lui rappelle ses leçons, lui tend sa PF.

1^{ère} interlude : LA PF

Il erre doucement. La boîte nous parle de la quête de sa part féminine. Il tente, s'immerge, trifouille. Le pas est là. L'arrêt est imprévisible. Le départ soudain. La sensation musculaire est à vif. Il est secoué, en déséquilibre. Il va chuter.

Acte 2 : L'ACCIDENT

On arrive sur le terrain de l'accident parce qu'on a déplacé le point d'équilibre, parce que Claude ne dispose plus de lui-même comme d'habitude. Il tombe, retombe, saute et tombe encore. Entre pathétique et libérateur. L'accident travaille au corps. Ouille. Blague N°4 dans le grand livre des clowns. Il y a du style. Ça n'a pas de sens. C'est idiot. Il faut qu'on parle.

2^{ème} interlude : IL FAUT QU'ON PARLE

L'esprit gambade. Parole jetée à plaisir. Parole intuitive. La PF il l'a frôlée. Il raconte.

Acte 3 : L'EXTASE

Ça y est Claude a décollé. C'est l'élan vers l'extase. Il surgit là dans un espace plein, polyvalent et multiple. Claude est positif, excellent, incongru, insouciant. Danse dionysiaque. Démesure, foisonnement exubérant mais aussi synchronisation et style.

LA PRODUCTION

L'équipe de création

- +Avec **Pierre Pilatte**
- + Mise en scène : **Sophie Borthwick**
- + Textes : **Jean Cagnard**
- + Composition sonore : **Erwan Quintin**
- + Costumes : **Sharon Gilham**
- + Production : **Claire Joyaux**

Merci à Monica Muntaner, Alexandre Théry,
Isabelle Antoine, Hélène Rocheteau

1 Watt • Pierre Pilatte

Traviargues • 30140 Anduze • France
+ 00 33 6 10 59 55 49
ppilatte@1watt.eu • www.1watt.eu

Administration/production • Sophie Laurent
+33 (0) 615 107 909
1watt.admi@gmail.com

Diffusion : Productions Bis

+33 1 64 48 71 01/ +33 6 81 90 66 16
contact@productionsbis.com
www.productionsbis.com

Crédit photos : Clément Puig

Production : 1 Watt

Résidences et coproductions :

Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier à Loos en Gohelle
Pronomade(s), CNAR en Haute Garonne
La Paperie, Chez Jo Bithume, CNAR à Saint Barthélémy d'Anjou
La coopérative 2r2c à Paris
Le Lieu Noir à Sète
L'Atelline à Villeneuve lès Maguelone
Furies à Châlons en Champagne
Le Citron Jaune, CNAR à Port-Saint-Louis-du-Rhône

Soutiens à la production :

SACD – Bourse « Auteurs d'Espace »
DGCA/Ministère de la Culture et de la Communication
CG du Gard
Région Languedoc Roussillon

&

« Be Claude » est soutenu par Réseau en Scène et la Diagonale

La Compagnie 1 Watt est soutenue par le Conseil Général du Gard

1 WATT EN RUES

« **Be Claude** » est le quatrième projet de la Cie 1 WATT pour la rue.

Dès « **Parfait état de marche** », 1 Watt a proposé une manière spécifique de jouer en rue. Une sorte de présence effective qui rivalise, crée des rapports au lieu, aux gens présents, utilise l'imprévu, l'accident...

Aucune psychologie mais plutôt une manière de se mouvoir, de marcher, de gesticuler, de parcourir l'espace et de l'habiter.

Notre parti pris pour « **Le Mur** » était d'occuper un espace l'accaparer avec énergie, le révéler, y inscrire un point fixe, un mu

Autour de cette pièce maîtresse nous avons construit quatre ép parlent du chantier, du voisinage, d'un conflit qui sépare et d'un détruit et libère.

Sur le terrain se retrouvent un maçon, un danseur contemporain, un comédien de rue. Rencontres de pratiques, de corporalités, de d'approches du spectacle.

Avec « **Beau travail** », notre proposition est de nous fonder territoire (une rue, un bout de quartier), choisi et décrypté, retourner/détourner, par nos actes ludiques, notre temps de prés étiré et chaotique, nos constructions plastiques et sonores.

Nous faisons surgir une manière différente, étrange et jubil percevoir et de pratiquer ce lieu.

Nous créons un parcours, des invitations pour les passants, les u habitants à ressentir autrement ce bout de ville,

Attacher le lieu, le soulever, le mettre en équilibre, le prop propulser, le contempler, tranquillement ou intensément, c'est se



1 WATT, LA COMPAGNIE SURVOLTEE

1 WATT, une compagnie que l'on décrira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voire même rien de tout cela.

1 WATT, une compagnie qui part explorer un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. Une grande fuite errante, sans queue ni tête qui consume le personnage.

1 WATT, une compagnie qui parcourt, explore, métaphore l'espace public ; le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité.

En salle, dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales.

1 WATT c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Alexandre Thery, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc de Groeve, Régis Roiron, David Boutry, Erwan Quintin, Nadir Bouassria, Alexandrine Bianco ...



*Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett.
« La pensée de quitter la ville lui était douloureuse, dit
Monsieur Hackett, mais celle d'y rester ne l'était pas moins. Il
se dirige donc vers la gare, souhaitant à demi manquer son
train ...*

PIERRE PILATTE, BELGE DE 1959

Pierre Pilatte, donc je suis. Il y a longtemps dans la rue,
Serveur avec la **Compagnie Extrêmement Prétentieuse**
ou Homme en noir avec la **Compagnie Contre Pour**.

Plus récemment, multiples compositions tragi-comiques avec **Delices Dada** (Circuit D, La Donation Schroeder, l'Audition, Insomnies Printanières).

Et toujours dans la rue avec le Fanfare Ballet.

Aussi parfois dans les salles ou sous les toiles (**Gosh**).

Coup d'œil, animateur de jeu pour **Gosh, Escarlata Circus, Musicabrass, Contre Pour, Cie Jeanne Simone, Komplex-Kapharnaum Cie les Chercheurs d'Air, CirkVOST...**

Pédagogue avec notamment **Michel Dallaire** entre 1995 et 2003.

Depuis 2004, création d' **1 WATT**, la compagnie survoltée.

Au programme six spectacles en tant que comédien et metteur en scène : « **Comme un Dimanche** » (2001), « **Dans ma Philosophie** » (2004), « **Parfait Etat de Marche** » (2004), « **Le Mur** » (2008), « **Beau Travail** » (2011), « **Be Claude** » (2013). Préparation d'un duo pour la salle, « **Huitre** » pour l'automne 2014.

Fiche technique (mise à jour le 12.12.2014)

Le spectacle dure *60 minutes*.

Il se joue jusqu'à 2 fois par jour, sous conditions.

Jauge de « confort » : 150 personnes.

Il se joue de préférence dans la journée quand il y a de la vie.

Claude est accompagné d'une boîte sonore autonome (100 Watts)

Un repérage se fera en amont soit in situ, soit à distance via Google Map.



✓ Quelques éléments pour nous aider à trouver un parcours heureux :

- Distance entre 50 et 100 mètres.
- Point de rendez-vous public : non loin du point de début du spectacle. Un "accompagnateur" y amènera le public.
- Point de début : la première scène se déroule devant la vitrine d'un magasin ou autre. 2 à 3 mètres de haut sur 2 à 4 de large.
- A la suite de la scène devant la vitrine, le public sera emmené par Claude sur une distance de 30 à 50 mètres dans une rue plus calme où l'intime est possible.
- On débouchera ensuite sur un espace plus ouvert (genre petite place) où se déroulera la scène de l'accident.
- Suivra non loin une prise de parole. Claude se met face au public et parle.
- Deuxième déambulation de 50 à 70 mètres où le public suit Claude en écoutant la boîte sonore.
- La scène finale se déroule sur un rond-point, un carrefour ou un lieu de passage, avec de la perspective, une vue, un débouché vers autre chose. En campagne un champ, une rivière, une route à la sortie du village... On veut donner l'idée d'une partance, d'une "nouvelle vie" à tenter, un nouveau départ qui n'exclut en rien un retour... Une chose importante : en regard au point de vue penser un espace où placer le public de manière confortable et sans danger.

✓ Gestion du public pendant le spectacle

- Selon le trajet du spectacle, il faut 2 personnes pour gérer les déplacements entre les scènes fixes. Nous ne demandons pas de couper la circulation ; mais parfois il faut demander aux conducteurs de patienter ou les inviter à prendre une autre route pendant que le public se déplace.

✓ Divers

- une loge assez grande pour se chauffer physiquement disponible en début de journée.
- Deux à trois personnes en tournée

Contact pour repérage : Pierre Pilatte 0610595549 – ppilatte@1watt.eu