

# HUITRE

Idioties philosophiques sur le couple



Création décembre 2014

De et avec Sophie Borthwick et Pierre Pilatte

**« Comment ne faire qu'un à deux, l'autre étant à la fois indispensable et en même temps la personne de trop sur le chemin de l'harmonie »**

- Théâtre divagatoire et millénaire pour adultes et enfants accompagnés -

**Coproductions et accueils en résidence :** La Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc Roussillon, Ville de Nîmes, Ville d'Alénya.

**Soutiens :** Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Languedoc Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard, Réseau en scène LR

✪ L’Huître ?

Nous nous sommes inspirés de l’huître (mollusque hermaphrodite) car dans la contrainte et l’immobilité de sa coquille, avec comme seuls organes un pied et un cœur, elle s’épanouit. Elle est dégoûtante et délicieuse, on la protège pour ensuite mieux la dévorer.

✪ L’histoire d’une rencontre

Depuis le début on connaît surtout 1 WATT pour son habitude à trainer dans les rues. Mais un peu avant il y eut le spectacle « **Comme un dimanche** », en salle. L’histoire d’une femme et d’un homme qui ont rendez-vous le dimanche, comme chaque dimanche. Nous avons mis en scène les retrouvailles hebdomadaires de ces deux solitaires : rituels, banalités, obsessions, décharge, vertige, fantasma. Burlesque.

✪ Histoire de couple

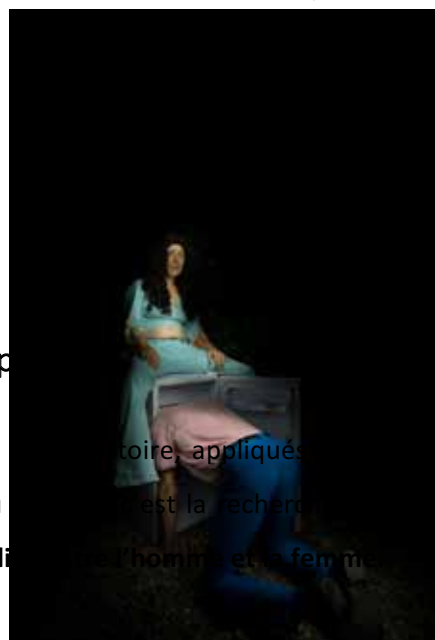
(Bien) des années plus tard, nous nous sommes demandés ce qu’ils étaient devenus à force de se côtoyer du dimanche au dimanche, dans la vie, dans le théâtre. Qui est qui ? **Qui est à qui dans chacun ?** S’agit-il encore de deux individualités ?

**L’homme et la femme s’atomisent en micro-désirs, tentations plurielles, infidélités infimes, querelles sans voix.**

Pourtant ils  
Chacun voit  
se regarde  
Tout ne  
postiches :  
poils, leur  
extrémités ?



sont indissociables. Ils portent le même pantalon.  
l’autre quand il  
dans la glace.  
serait-il pas que  
leur nez, leurs  
poitrine, les



✪ Intention dramaturgiques, scénarographiques

A pied d’œuvre nous nous sommes focalisés sur l’histoire, appliqués à mettre à nu.  
Chercher en tout part de l’autre. Plus on avance, plus est la recherche d’un point de vue  
occulté, une recherche sur le couple, la possibilité de l’homme et la femme.

## ✪ Les clowns

Les clowns dramatisent leurs propres vies. Ils sont les corps déformés, reformés. Leurs scènes jouent, tournent, détournent, retournent les normes. Ils cultivent en eux l'espace sensible pour ensuite écouter ce qui se présente. Ce sont des idiots ; ils se construisent à force de leurs lacunes et leurs incompétences.

Les clowns sont bien placés pour parler de la relation de couple. **Ayant fait le tour de la piste des milliers de fois, il évolue dans une routine qui ne varie guère.** À l'intérieur de cette routine nous déclinons nos besoins et plaisirs pour assurer notre survie, sinon la course s'épuise.

Ainsi nous avons choisis ce genre théâtral que nous traversons depuis toujours à notre manière pour transposer les questionnements en rituels immédiatement reconnaissables et drôles.

Ils seront présents là où on ne les attend pas.



## POINT DE VUE DE JEAN CAGNARD (TEXTE POUR LA COM.)

---



Le plus vieux couple au monde franchit le temps pour venir nous parler de la fascination qu'exerce sur lui la nature hermaphrodite de l'huître qui change d'identité sexuelle comme de kilt. Il semble que la vie à deux soit bénie des dieux et qu'elle serait totalement parfaite si le principe du conjoint était réduit à sa plus infime expression. Bien avant que la théorie de la relativité voie le jour, ils se sont attaqués à la délicate équation de ne faire qu'un à deux, l'autre étant à la fois indispensable et en même temps la personne de trop sur le chemin de l'harmonie.

Ils sont aussi anciens qu'une falaise de calcaire, aussi modernes qu'une cuisine en kit et adeptes naturels du paradoxe. Ce sont nos ancêtres, ils ont un moment oublié de mourir et leur voix nous parvient chargée d'enseignements afin que les générations et les unions futures soient consacrées sous le signe de l'ostréiculture, et donc chargées de grâces infinies.

De et avec Sophie Borthwick, Pierre Pilatte.

Regard extérieur : Isabelle Antoine.

Textes : Jean Cagnard

Création sonore, lumière et scénographique : Erwan Quintin, Thomas Veysière, Nadir Bouassria – Groupe LAPS

Costumes, accessoires : Sophie Deck, Sharon Gilham

Régisseur : Yann Martinez

Production et administration : Emeline Févotte

Laboratoires autour du corps, jeu et voix avec Lydia Boukhirane, Ulrik Barfod, Alexandre Théry, Pierre-Jean Bréaud

Crédit photos : Thomas O'Brien © [www.thomasobrien.fr](http://www.thomasobrien.fr)

**1 Watt**

**Traviargues – 30140 ANDUZE**

Sophie Borthwick / + 00 6 34 61 34 24 / [s.borthwick@1watt.eu](mailto:s.borthwick@1watt.eu)

Pierre Pilatte / + 00 33 6 10 59 55 49 / [ppilatte@1watt.eu](mailto:ppilatte@1watt.eu)

Production/diffusion • Camille Foucher

☎ + 00 33 6 61 18 79 53 [1watt.huitre@gmail.com](mailto:1watt.huitre@gmail.com)

**[www.1watt.eu](http://www.1watt.eu)**

La compagnie 1Watt est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon, soutenue par le Conseil Général du Gard et Réseau en Scène LR.

2014 - 2015 :

- **21, 22 novembre** : Avant-premières au Dakiling à Marseille (13)
- **2, 3, 4 décembre CREATION** : Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30)\*
- **14 décembre** : Théâtre de Pézenas, Service culturel de la Ville (34)\*
- **29, 30 janvier** : Théâtre Le Périscope, Nîmes (30) \*
- **7, 8 février** : Le Samovar, Bagnolet (93)
- **14 février** : Salle Occitanie, avec l'association Melando, à Combaillaux (34)\*
- **28 février** : Caves Ecoiffier/salle Marcel Oms, Service culturel d'Alénia (66)
- **6 mars** : Le Chai du Terral, St Jean de Védas (34) \*
- **7 mars** : Com.com. Lodévois et Larzac, Salle des fêtes de Soubès (34)\*
- **14 mars** : Rude Boy Crew/Ligue de l'Enseignement, Salle des fêtes du Bleymard (48)\*
- **24 avril** : Théâtre La Scène-Chapelle des Pénitents, Pont St Esprit (30), com. D'Agglo du Gard Rhodanien\*
- **30 avril** : ATP de Lunel, Espace Mistral/Salle Chabrol à Boisseron (30)\*

2015 - 2016 :

- **31 juillet & 1<sup>er</sup> août** : Festival des Grands chemins – Ax les Thermes (09)
- **14 novembre** : Durfort, Com Com du Piémont Cévenol (30)\*
- **27 novembre** : L'Amuserie, Lons le Saunier (39)
- **24 février** : L'entresort de Furies, Chalons en Champagne (51)
- **18 mars** : MPT Voltaire, Montpellier (34)\*

*\* Tournée organisée dans le cadre des « Régionales », programme initié, organisé et financé par la Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène LR.*

2016 - 2017 :

- **9-19 juillet** : « Villeneuve en scène », Villeneuve les Avignon (30)
- **7, 8, 9 mars** : Les Transversales, scène conventionnée de Verdun (55)
- **11 mars** : Le Boulon, Vieux Condé (59)

2017 - 2018 :

- **dates à définir** : « L'Avant scène », scène conventionnée de Cognac (16)
- **août (option)** : « L'été de Vaour », (81)

## 1 WATT, LA COMPAGNIE SURVOLTEE

1 WATT, une compagnie que l'on décrira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voire même rien de tout cela.

1 WATT, une compagnie qui part explorer un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. En salle, elle dilate, croque et tord les personnages dans des histoires de temps philosophales.

1 WATT, en rue, elle parcourt, explore, métaphore l'espace public; le donne à voir par ses présences actives, expérimentales, toujours entre fiction et réalité.

1 WATT c'est Sophie Borthwick, Pierre Pilatte mais aussi Françoise Sourd, Isabelle Antoine, Alexandre They, Jean Cagnard, Léon Touret, Greg Barbedor, François Tomsu, Crek Juan, Diego Polognioli, Luc de Groeve, Régis Roiron, David Boutry, Erwan Quintin, Nadir Bouassria, Alexandrine Bianco, Claire Joyaux, Camille Foucher, Lydia Boukhirane, Ulrik Barfod, Sophie Deck, Mathias Forge, Sharon Gilham.



*« Et que vous soyez incapable de dire ce que vous ne savez pas, je veux bien le croire aussi. C'est une faiblesse des plus répandues. »* in Watt de S. Beckett

PIERRE PILATTE. Il y a longtemps dans la rue, serveur avec la **Compagnie Extrêmement Prétentieuse** ou Les Hommes en noir avec la **Compagnie Contre Pour**.

Ensuite, multiples compositions tragi-comiques avec **Delices Dada** (Circuit D, La Donation Schroeder, l'Audition, Insomnies Printanières).

Et toujours dans la rue avec le Fanfare Ballet.

Aussi parfois dans les salles ou sous les toiles (**Gosh**).

Coup d'oeil, animateur de jeu pour **Gosh**, **Escarlata Circus**, **Musicabross**, **Contre Pour**, **Cie Jeanne Simone**, **Komplex-Kapharnaum Cie les Chercheurs d'Air**, **CirK Vost**, **Makadam Kannibal**, association **Micro**, **Cie Microsillon**.

Pédagogue avec notamment **Michel Dallaire** entre 1995 et 2003 et tout juste depuis peu avec **Laure Terrier**.

2004, création d' **1 WATT**, une compagnie survoltée.

Au programme :

- "Comme un dimanche" avec **Sophie Borthwick**, duo du dimanche absurde. Aide précieuse de **Françoise Sourd**.

- "Dans ma Philosophie", l'histoire d'un mec submergé par une éponge, écrit avec **Jean Cagnard**. Aide précieuse de **Sophie Borthwick**.

- "Parfait état de marche", Solo de rue dont l'idée principale est de gesticuler sans queue ni tête. Aide précieuse de **Sophie Borthwick**.

- "Le Mur", construction d'un mur et privatisation d'un bout d'espace public avec **Alexandre Théry** et **Régis Roiron**. Aide précieuse de **Sophie Borthwick**.

- «Beau Travail», production d'un parcours qui instillera de l'imprévu, du suspens, de l'hilarité... Avec **Sophie Borthwick**, **Isabelle Antoine**, **Alexandre Théry**, **Erwan Quintin**, **Nadir Bouassria**.

- «Be Claude», dérive dans la rue à la recherche de la PF. Aides précieuses de **Sophie Borthwick**, **Jean Cagnard**, **Erwan Quintin**.

-« Huître », histoire de genre et de couple avec **Sophie Borthwick**. Sortie décembre 2014

**SOPHIE BORTHWICK**  
Chanteuse, comédienne





## FORMATION

École Jacques Lecoq, Paris

Mouvement avec Monica Pagneux.

Voix à l'Ecole Roy Hart.

Clown avec Ph Gaulier, M. Dallaire, P. Pilatte et C. Bonan.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

> Les années 90

**Compagnie atomic café** avec **Miquel Baixas** :  
"Atacs" et "El Picnic".

Cabaret-spectacle "Cocotte Minute" pour le  
**Festival des Arts de Barcelone**.

Chanteuse dans le groupe de Punk-rock  
**Poppins**, 2 albums.

Danse, « Cien Anos », **Senza Tempo**

Clown "Les Girls", **cie Contrepour**.

Théâtre "Dos Corazones" avec **C.Amette**  
(Chant, texte et clown),

Chanteuse-clown dans le "Cabaret Gaga",  
coréalisation **Contre pour,**  
**Cirque Gosh et**



Equipe : 3

Arrivée J-1

Montage : 2 services

à 4 personnes en tournée

## Cirque en kit.

Clown "Tout Pour Pierre", **cie Contre pour**.

Création du groupe **Waves** avec **J. Crek et S. Oca** ; CD : Waves with a white crest

"Turning Point", comédie musicale écrite et dirigée par **A.Vilallonga**

Participation comme chanteuse et/ou clown dans plusieurs spectacles occasionnels à Barcelone.

➤ Les années 2000

"Pelahueso", **Cirque Gosh**,

" Como en Domingo " avec Pierre Pilatte à Conservas et au Circol Malda, Barcelone

Chanteuse et comédienne absurde dans Caggirat, **Compagnie Galindos**

Cabaret avec **Roy Hart Théâtre**.

**Création d' 1 WATT** avec **Pierre Pilatte**,

- Mise en scène de "Parfait état de marche"

- Mise en scène de "Dans ma philosophie".

- Tournées de "Comme un dimanche" en France.

- Mise en scène du spectacle « Le Mur ».

- Mise en scène et performeuse dans «Beau travail ».

- Mise en scène de « Be Claude »

- Ecriture et comédienne de « Huître »

## FICHE TECHNIQUE RESUMEE

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 minutes

Jauge : 300 personnes

Démontage : 2 heures

## **PLATEAU**

Ouverture : 6m minimum

Profondeur : 6m minimum

Fond noir

Pendrillons noirs à l'italienne

Tapis de danse noir

Possibilités accroches plafond

## **POULIES**

## **ELECTROAIMANTS**

## **LUMIÈRES**