

COMPAGNIE 1WATT



NOUVELLES DE NOONE

Poèmes sauvages

Duo 2019

Point de départ...

Dans nos projets de création, nous avons l'habitude de proposer des actions collectives où tout le monde, à sa manière, s'affaire à une même tâche. Il s'agira cette fois de tricoter une série de solos ou cartes blanches qui se croisent, se chevauchent, se répondent.

Chacun aura la tâche de se fabuler, de dire le vrai, d'en inventer. Se raconter à travers des errances géographiques, de métier, d'identité. Raconter, montrer ses recherches : physique, philosophique, hédoniste. Mais aussi raconter un groupe, le nôtre, une pratique de spectacle dans l'espace public. On y retrouvera nos thèmes, des sujets qui nous tiennent à cœur : L'idiotie, l'errance, la divagation, la liberté de mouvement. Habiter un lieu poétiquement. Se poser quelque part de manière éphémère. Un îlot, un coin tranquille. Construire, déconstruire. Un abri précaire, un mur...

Le principe de la sauvagerie nous animera. Que ce soit dans le comportement ou la pensée, en solitaire ou en groupe, on y trouve quelque chose de fédérateur, une logique du vivant, de la bousculade d'idées, de faits, de limites à faire reculer pour tricoter notre bazar.

Le cadre dramaturgique : une traversée de village ou quartier dans laquelle chacun des protagonistes mettra en œuvre une « pièce signature » d'une dizaine de minutes, qui se rajoutera au fil des tableaux et déambulations. Il aura, de plus, la mission de jouer le contre point, frôler les propositions des autres, apparaître disparaître, apporter un élan de son histoire dans celle des autres.

« Nouvelles de Noone » existera à terme en deux versions, une forme en duo et un quatuor.

Le duo sera créé au Printemps 2019, par Pierre Pilatte et Sophie Borthwick.

Cette version en duo sera en quelque sorte la charpente du quatuor à venir, sur laquelle viendront s'articuler les autres narrations. **Le quatuor verra le jour au Printemps 2020, grâce à l'ajout de deux récits courts proposés par Alexandre Thery et Mathias Forge.**

le duo : S. Borthwick et P. Pilatte

Ça commence par son histoire à elle, celle d'un voyage à travers le monde, de ville en ville, qui nous emmènera là où nous sommes. Elle raconte l'itinéraire d'une famille et les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Il n'est pas loin. Il erre tranquille dans le vrai le faux l'anecdote. Elle cite un poème de la pièce "Par les villages" de Peter Handke, en parlant de ses complices.

Puis il nous interpelle, débordant d'énergie et à fleur de peau. Il nous met en route, tout à son corps mouvementé. Une déambulation commence. Il déroule son « catalogue » de marches et de gestes qui le caractérisent. Le bonhomme est en errance. Elle, sur le chemin, travaille le justesse du son.

La base de la scène finale sera son envie de plus en plus envahissante de danser : faire rentrer la musique dans lui-même et se laisser submerger par les mouvements qui en surgissent ; créer un ballet chaotique où se mêlent la danse et ses élans surréalistes. Danse brute. Fête sauvage avec elle non loin, le poème et un mur de son à construire. Elle paraphrasera Peter Handke : elle prendra le temps et fera des détours, ira où il n'y a personne, jouera le jeu..

- Joue le jeu.
- Menace le travail encore plus.
- Ne sois pas le personnage principal.
- Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.
- Evite les arrière-pensée.
- Ne tais rien. Sois doux et fort.
- Sois malin, intervins et méprise la victoire.
- N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant.
- Sois ébranlable.
- Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.
- Ne décide qu'enthousiasmé.
- Echoue avec tranquillité.
- Surtout aie du temps et fais des détours.
- Laisse-toi distraire.
- Mets-toi pour ainsi dire en congé.
- Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau.
- Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.
- Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus,
- penche-toi sur les détails,
- pars où il n'y a personne.
- fous-toi du drame du destin,
- dédaigne le malheur, et apaise le conflit de ton rire.
- Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux.
- Passe par les villages, j » te suis.

Peter Handke. Extrait de Par les villages.



Noone...

Noone est une petite ville sans histoire qui se trouve dans le midi.

Noon est l'heure du midi, en anglais.

Le film « Le train sifflera trois fois » s'appelle en réalité High Noon

Jimmy Noone est un musicien de Jazz né à Cut-off, Louisiane 23 avril 1895, mort à Los Angeles 19 avril 1944.

Si on rajoute un tiré, Noone devient No-one. Personne, en anglais.

Noone est le nom d'une petite planète dans the outer galaxy d'un système solaire d'un livre jamais écrit par une romancière.

« Le poème est le genre de l'agitation » Jean-Christophe Bailly

Collaborations

Marta Izquierdo Munoz : danseuse et chorégraphe de sa compagnie Lodudo Productions. Elle donne du mouvement à ce projet.

Mathieu Monnot : musicien et performeur notamment avec la cie KompleX Kapharnaüm. C'est son goût et son talent pour l'élaboration et l'exécution du genre électro qui nous a mené à lui pour la composition du versant musical de Nouvelles de Noone.

Thomas Bohl & Gilles Gallet : conception & réalisation des dispositifs sonores en complicité avec KompleX Kapharnaüm.

Sandrine Roche : auteur dramatique. Regard sur la suite logique du projet

Sophie Laurent, Alexis Nys, nos attachés de production et diffusion.

Production de proximité :

Nous avons choisi de construire une grosse partie de la production de Nouvelles de Noone avec des partenaires qui sont non loin de chez nous et qui développent des projets de proximité. Déjà sont associés : Le Théâtre du Périscope, Les Elvis Platinés, La Communauté de Commune Piemont-Cévenole, Rudeboy Crew, Melando, La ville d'Alenya, l'Atelline lieu d'activation art et espace public et les associations AveC Arts Vivants en Cévennes, Monomaniac et Oktopus.

Avec eux sont mis en place des temps de résidence, temps utiles à la création, temps possibles d'échanges avec les habitants avec un moment final de sortie de chantier.

La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée. Le projet Nouvelles reçoit le soutien du Conseil Départemental du Gard.

Texte de présentation :

Énigmes poétiques, burlesques et mouvementées : d'abord vous raconter la prodigieuse histoire d'un voyage à travers le monde, de ville en ville, la sienne, la nôtre et peut être la vôtre. Et ensuite, débordant d'énergie et à fleur de peau, partir, danser brut. Sauvage. Avec l'idée centrale, surtout, que le personnage principal n'est pas toujours celui qu'on pense.

De et avec Sophie Borthwick et Pierre Pilatte.

Besoins techniques

- La première scène aura lieu de préférence dans un espace calme tranquille avec une perspective possible derrière elle qui sera juchée sur un petit podium.
- Déambulation dans une rue assez large pour permettre au public de se déplacer et de voir, apercevoir les actions des deux protagonistes. Entre 50 et 100mètres.
- Scène final : espace scénique de 7mètres de diamètre minimum + le public. **Cet espace sera doté d'une prise électrique.**
- Une loge assez grande pour que les deux artistes puissent se chauffer.
- Si une ou plusieurs nuits sont prévues, un lieu de parking sécurisé pour une voiture type Dacia Logan MCV et une remorque (à confirmer).



1 WATT, une compagnie survoltée. 1 WATT, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

La compagnie 1 WATT crée des spectacles ludiques pour l'espace public. Au fur et à mesure des créations, ses artistes ont élaboré une sorte de code de conduite : être improductif, construire, déconstruire, cultiver l'idiotie, chercher le trouble, échouer avec tranquillité, insister, recommencer... Chercher une forme de lâcher prise, d'euphorie dans des lieux de tous les jours.

Notre projet artistique émane essentiellement de notre soif de pousser une démarche active et vivante dans l'espace public. A travers la diversité de nos propositions nous aimons faire corps avec lui et, sans prétention, le revendiquer comme l'espace commun des citoyens. Nos propositions sous leurs aspects burlesques tentent de le reconsidérer comme un lieu de liberté par nos façons sensibles d'y être, de l'entreprendre, d'y fabuler des usages, de permettre la rencontre, la conversation. Aujourd'hui plus que jamais, au regard de la peur qui s'installe et des limites qu'elle nous impose, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes. Affirmer notre désir de provoquer l'enthousiasme ou la controverse d'être là ensemble.

Quelques créations de la compagnie 1Watt encore disponibles en tournée : "Parfait état de marche", spectacle de rue créé en 2004, "Beau travail", 2011, " Be Claude", solo de rue création 2013, "Huître", une suite à Comme un dimanche pour 2013-14, "Vague ou la tentative des Cévennes", librement inspiré des écrits de Fernand Deligny, 2017, et aussi "Free Watt", création in-situ, projets dédiés réalisés sur demande

Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett. « Et tantôt Watt comprenait tout, et tantôt il comprenait beaucoup, et tantôt il comprenait peu, et tantôt il ne comprenait rien, comme alors. »

Depuis 1985, l'essentiel de la pratique artistique de **Pierre Pilatte** est dans la rue. Débuts avec La Compagnie Extrêmement Prétentieuse, belge parce que lui-même l'est. Suivront l'aventure des Hommes en noir avec La Compagnie Contre Pour ; Artiste mouvementé dans le Fanfare Ballet ; Multiples compositions tragi-comiques avec Delices Dada. Aussi parfois dans les salles ou sous les toiles (Gosh).

Coup d'œil, animateur de jeu pour Gosh, Escarlata Circus, Musicabross, Contre Pour, Cie Jeanne Simone, Komplex-Kapharnaum Cie les Chercheurs d'Air, CirK Vost, Makadam Kannibal, association Micro. Pédagogue avec notamment Michel Dallaire entre 1995 et 2003 et tout juste depuis peu avec Laure Terrier.

Sophie Borthwick a fait sa formation théâtrale à l'école Jacques Lecoq (Paris) à la fin des années 80. Puis elle a vécu et travaillé pendant de nombreuses années à Barcelone, dans un milieu culturel hybride, où danse, rock, musique expérimentale, performance, poésie et théâtre se croisaient, selon les affinités, mélangeant les registres. Compagnie atomic café ; Le groupe de Punk-rock Poppins ; Compagnie de danse Senza Tempo ; Théâtre "Dos Corazones" avec C.Amette ; Cirque avec Los Galindos. Fin du 20^{ème} et début du 21^{ème}, en France avec La compagnie Contre Pour et le Cirque Gosh.



Notre matière de jeu est d'abord nous-même, un corps, de la viande, des os, des organes, des espaces à l'intérieur. En surgissent des mouvements, des sons, des mots qui viennent et repartent. Et c'est ceux-là que nous voulons saisir pour les emmener ailleurs, sortir d'une identité, changer de peau, de territoire.



Administration & Production | Sophie Laurent
téléphone : 00(33) 6 15 10 79 09
email : 1watt.admi@gmail.com

Diffusion | Productions Bis | Alexis Nys
mob : 00(33) 06 81 90 66 16
contact@productiosbis.com
www.productionsbis.com

Diffusion *Nouvelles de Noone* près de chez nous
Dufour Mailis : 06 47 97 20 71
1watt.diffusion@gmail.com

CONTACTS ARTISTIQUES & TECHNIQUES

Pierre Pilatte

tél: 00(33) 6 10 59 55 49 / ppilatte@1watt.eu

Sophie Borthwick

tél: 00(33) 6 34 61 34 24 / s.borthwick@1watt.eu

www.1watt.eu

La compagnie 1WATT est
conventionnée par le Ministère de la
Culture / DRAC Occitanie et la Région
Occitanie Pyrénées Méditerranée.
Elle soutenue par le conseil
départemental du Gard

