

# Dispositif#1

## Radio [kuakubε]

Émission de radio en live  
avec des habitant·e·s d'ici

Qu'aimeriez-vous fêter juste avant la fin du monde?

1WATT

C'est de l'aventure commune de *Nous impliquer dans ce qui vient* que se trame *Dispositives*. Une volonté collective de continuer à opérer ensemble dans l'espace public. Durant deux années, nous avons expérimenté la forme spectaculaire, l'immersion artistique dans un quartier, différentes formes d'écriture (récit de vie, manifestes, scénarios), le spectacle en parcours, la marche comme outil de création, l'improvisation, l'idiotie, le corps chorégraphié, le carnaval sauvage, l'élaboration d'une signalétique poétique...

Avec *Dispositives*, nous voulons questionner l'idée de l'imminence d'une fin, l'enfourer dans le terreau qui a nourri *Nous impliquer dans ce qui vient*, composter la fin, la rendre fertile, porteuse de mots, de gestes, de fêtes.

3 formes sont alors mises en œuvre pour partager ces outils et nos imaginaires avec le public d'ici, à la rencontre des lieux et des habitant-e-s, à l'écoute des structures qui œuvrent sur un territoire :

#### ***Dispositive#1 - Radio [kuakubε]***

Une radio s'installe une semaine sur la place publique, deux journalistes tout terrain cherchent la fête du siècle. Le dernier jour, une émission radio en public vous raconte cette fête en direct.

#### ***Dispositive#2 - Plus ou moins disparaître***

Proposition improvisée mêlant danse et jeu.

Cinq interprètes mettent en œuvre une série de pratiques afin d'agiter, revitaliser une place publique.

#### ***Dispositive#3- After collapse***

Création d'une parade pop karaokédansée pour espace public avec répertoire éclectique : chansons populaires, textes essentiels et élans chorégraphiques.

3 façons d'impliquer des publics, en les invitant pour le premier à participer à des démarches d'écritures, rentrer dans un imaginaire. Dans le second, de se laisser frôler par nos jeux, et le troisième, de s'impliquer physiquement et vocalement. Les 3 projets explorent tout à la fois la fête et la lutte. Ils sont autonomes, liés par une dramaturgie d'ensemble, peuvent se jouer indépendamment ou associés.

« La joie, au sens spinoziste du terme, renvoie à notre capacité à affecter et être affecté-e-s, à prendre activement part à la transformation collective, à accepter d'en être bouleversé-e-s. La joie telle qu'elle nous est ici proposée est une façon d'habiter pleinement nos mondes, nos attachements, plutôt que de chercher à les diriger. »

Carla Bergman et Nick Montgomery, *Joie militante* (Éditions du commun)

Radio [kuakubε] et la fête du siècle jouera de la mémoire et de ses interstices fictionnels en dénichant la fête des lieux, ses entités magiques, ses rituels effervescents. La réactivation symbolique de la fête permet de questionner les communs, l'espace public, l'agora et la culture populaire comme terreaux d'émancipation. Qu'aimeriez-vous fêter juste avant la fin du monde, pourquoi et surtout comment ? L'invention d'une tradition fictive insuffle de possibles futurs festifs et subversifs. Ancrer cette création dans un passé à la fois réel et fictif, c'est choisir ses ancêtres, inverser les filiations pour engendrer le présent.

Une radio s'installe une semaine sur la place publique, deux journalistes tout terrain cherchent la fête du siècle. Elle est là, elle se cache, certains l'ont vécu, d'autres en ont entendu parler, d'autres encore sont là pour la vivre. Radio [kuakubε], aidée de ses complices retransmet sur les ondes la fête du siècle, celle que nous avons imaginée à partir des matériaux sonores récoltés et créés. Nous travaillons en amont à collecter les souvenirs, archives, mythologies locales, pièces à convictions mais aussi rêves, fantasmes, désirs... et mensonges.



## Participation

Différents niveaux de participation et d'implication sont proposés aux d'habitant-e-s : groupe complice, rencontre avec des personnes relais du village, associations, écoles ou autres services publics presentis, interviews au hasard des rencontres.

- Protocole de collectage auprès d'habitant-e-s par une équipe d'enquêteurices pour écrire une fête fictive.
- Atelier d'écriture, élaboration et réalisation d'une émission radiophonique avec des d'habitant-e-s.
- Participation à l'ambiance sonore lors de l'émission publique.

## Sur le terrain

- Mise en place d'un atelier avec un groupe de complices qui prendra possession de l'outil "radio". Il prendra part à l'écriture et à la construction de l'émission. Le jour j. ils en seront les animateurices avec nos deux journalistes. Nous privilégierons une mixité des genres, des âges et origines sociales dans la mesure du possible.
- Autres complices : nous demanderons à chaque organisateur de nous mettre en contact avec des structures sociales, scolaires, associations, individus ou lieux auprès de qui collecter des paroles
- Mise à disposition d'un espace (bar, maison des associations, salle municipale) où nous pourrons installer nos bureaux. Ce "bureau des légendes" nous permettra de rencontrer des habitant-e-s, sera un lieu de rdv pour celles et ceux qui se seront manifesté-e-s en amont pour participer, un lieu de débriefing et d'écriture our préparer l'émission en direct.
- L'émission, restitution radiophonique et spectaculaire, à laquelle le public est convoqué aura une durée de 60 minutes et sera retransmise en direct si cela est possible techniquement
- Le plateau radio se tient sur la place publique, l'animation de l'émission est assurée par les deux intervenantes et les complices de la semaine qui viennent réaliser leur chroniques, rubriques, performances. Prévoir un lieu de repli en cas d'intempéries.
- Les spectateurices sont sollicité-e-s collectivement pour participer à l'ambiance sonore de cette fête qui se déroule pendant l'émission dans votre village ou ville.
- Radio [kuakubε] se met en lien avec la radio associative locale pour la mise en place technique du plateau radio (mini studio, micros, balances) et compte sur un technicien supplémentaire fourni par les organisateurs (système de diffusion général). Pour le reste les intervenantes sont en autonomie (enregistreurs, logiciel de montage). Les intervenantes se déplacent avec leur petit matériel de son. La scénographie générale, légère car essentiellement sonore, se fera sur place.
- Une fiche technique détaillée sera envoyée en amont de notre arrivée.



## L'équipe

Anaïs Vaillant est anthropologue et musicienne. Depuis ses premiers terrains de recherche, elle traverse la rue et la scène avec différents groupes de musique et de théâtre (Grail'Oli, Coco Soufflette, Au Poil, Poplitê, 1Watt) et ses conférences spectacles (Culture à toutes les sauces, D'ici Dense). Elle contribue activement aux réflexions anthropologiques et politiques au cœur des cultures populaires et traditionnelles et des pratiques de musiques, danses et carnivals.

Maïa Ricaud : comédienne, responsable artistique de la compagnie Les Chiennes Nationales, Elle tisse des liens entre littérature et improvisation. Elle fait du spectateur un convive, sinon un complice, un citoyen qu'il est...

Julie Lefebvre : initiée à la danse dans une pratique indissociable de l'improvisation, elle accompagne interprètes, metteur-ses en scène et chorégraphes dans leurs créations tout en considérant des formes éthiques de relations entre ceux qui "jouent" et ceux qui "décident". Elle travaille actuellement sur un projet d'audiofiction intime pour l'espace public.



## À l'écoute

Écoutez quand vous le souhaitez les émissions de Dispositive#1 Radio [kuakubε] :

- Émission du 2 mars avec 48 FM avec les habitant-e-s du Bleyard (48)
- Émission du 5 avril avec Radio Escapades depuis le Centre Louis Defond, le Vigan - 30
- Émission du 7 juin avec Radio Grille Ouverte avec les habitant-e-s de la Grand Combe (30)

## 3 temps de construction en 2024

- du 26 février au 2 mars, au Bleyard en partenariat avec Rudeboy Crew (48)
- du 1er au 5 avril, au Centre Louis Defond, association d'accueil aux mineurs isolés, le Vigan (30)
- du 3 au 7 juin, à la Grand-Combe en partenariat avec le Cratère - Scène Nationale d'Alès et la Berline à la Grand-Combe (30)

La création de Dispositives bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, de l'aide à la résidence du Conseil départemental du Gard et de l'aide du Pôle Action Culturelles et Territoriale Gard et Lozère de la DRAC Occitanie. La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et soutenue par le Conseil Départemental du Gard.

# La compagnie

Court les rues, joue le jeu, provoque, danse, saute, construit des murs au milieu des places, marche de travers, se prend les bordures les portes, tente, raconte. Des sujets qui nous tiennent à cœur : l'idiotie, la divagation, la liberté de mouvement et des mots, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde.

Nous fabriquons des canevas qui portent un regard sensible sur un lieu, permettent la rencontre entre nous, le public convié, les passants ; qui laissent la place à l'énergie de l'instant, à soi et à notre collectif dans une structure inévitablement ouverte.

Aujourd'hui plus que jamais, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes... Et saisir ce qu'ils ont à nous dire, nous y impliquer.

La compagnie est créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte avec le spectacle PARFAIT ÉTAT DE MARCHE, dans la rue. Très vite ils s'associent avec d'autres - danseurs, musiciens, auteurs - Alexandre Théry, Mathias Forge, Jean Cagnard, Marta Izquierdo Muñoz, Sandrine Roche, Mathieu Monnot... Avec eux ils ont créé le MUR (2008), BEAU TRAVAIL (2011), BE CLAUDE, FREE WATT (2013).

Entre 2013 et 2015 avec WOZU nous avons entamé une recherche autour des formes de représentation et de communication dans l'espace public. La base du projet était la pratique quotidienne d'un lieu durant une semaine et ainsi de créer un espace de coproduction si petit soit-il entre nous, le lieu et les gens.

En 2017, nous créons VAGUE OU LA TENTATIVE DES CÉVENNES, inspiré librement de l'œuvre de Fernand Deligny. Il nous a enthousiasmé par son vocabulaire, ses pratiques essentielles et engagées, ses réflexions sur la liberté, les corps, le parcours, la tentative, le langage, le seuil, l'agir, la folie, le langage. Autant de convergences qui intiment l'affirmation fragile et sensible du risque.

En 2019 et 2020, avec NOUVELLES DE NO(OO)ONE, nous racontons nos vies, nos règles de jeu : être improductif, chercher le trouble, échouer avec tranquillité... Pour cette création, nous avons collaboré avec des structures culturelles du Gard et d'Occitanie (Le Périscope, Les Elvis Platinés, la Communauté de Commune Piemont-Cévenole, Rudeboy Crew, Melando, L'Atelline, l'Oktopus, AVeC). Notre envie était de nous impliquer sur notre territoire, dans les rues et places des villages et villes où ces associations développaient leur projet.

Fin 2020 débute un processus de laboratoires qui donnera naissance à la création en 2023 de NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT.

# Contacts



## Artistique & technique :

Sophie Borthwick | +33(0)6 34 61 34 24 | [s.borthwick@1watt.eu](mailto:s.borthwick@1watt.eu)

Pierre Pilatte | +33(0)6 10 59 55 49 | [ppilatte@1watt.eu](mailto:ppilatte@1watt.eu)

## Administration :

Florence Poilblan | +33(0)6 51 59 21 14 | [1watt.admi@gmail.com](mailto:1watt.admi@gmail.com)

## Production & diffusion :

Élise Girard | +33(0)6 82 22 18 07 | [1watt.elise@gmail.com](mailto:1watt.elise@gmail.com)

Karine Lesueur | +33(0)6 87 36 92 57 | [1watt.karine@gmail.com](mailto:1watt.karine@gmail.com)

# 1WATT·EU