



# Dispositives#3 After Collapse

Parade pop karaokédansée pour espace public

1WATT

C'est de l'aventure commune de *Nous impliquer dans ce qui vient* que se trame *Dispositives*. Une volonté collective de continuer à opérer ensemble dans l'espace public. Durant deux années, nous avons expérimenté la forme spectaculaire, l'immersion artistique dans un quartier, différentes formes d'écriture (récit de vie, manifestes, scénarios), le spectacle en parcours, la marche comme outil de création, l'improvisation, l'idiotie, le corps chorégraphié, le carnaval sauvage, l'élaboration d'une signalétique poétique...

Avec *Dispositives*, nous voulons questionner l'idée de l'imminence d'une fin, l'enfouir dans le terreau qui a nourri *Nous impliquer dans ce qui vient*, composer la fin, la rendre fertile, porteuse de mots, de gestes, de fêtes.

3 formes sont alors mises en oeuvre pour partager ces outils et nos imaginaires avec le public d'ici, à la rencontre des lieux et des habitant-e-s, à l'écoute des structures qui œuvrent sur un territoire :

#### ***Dispositive#1 - Radio [kuakubε]***

Une radio s'installe une semaine sur la place publique, deux journalistes tout terrain cherchent la fête du siècle. Le dernier jour, une émission radio en public vous raconte cette fête en direct.

#### ***Dispositive#2 - Plus ou moins disparaître***

Proposition improvisée mêlant danse et jeu.

Cinq interprètes mettent en oeuvre une série de pratiques afin d'agiter, revitaliser une place publique.

#### ***Dispositive#3 - After collapse***

Création d'une parade pop karaokédansée pour espace public avec répertoire éclectique : chansons populaires, textes essentiels et élans chorégraphiques.

3 façons d'impliquer des publics, en les invitant pour le premier à participer à des démarches d'écritures, rentrer dans un imaginaire. Dans le second, de se laisser frôler par nos jeux, et le troisième, de s'impliquer physiquement et vocalement. Les 3 projets explorent tout à la fois la fête et la lutte. Ils sont autonomes, liés par une dramaturgie d'ensemble, peuvent se jouer indépendamment ou associés.

« ...il y a plein de petites constellations de gens éparpillées dans le monde qui dansent, chantent, font tomber la pluie... Le genre d'humanité zombie que nous sommes appelés à intégrer ne tolère pas tant de plaisir, tant de jouissance de la vie. Alors, il ne leur reste, comme moyen de nous faire abandonner nos propres rêves, qu'à prêcher la fin du monde. Ma provocation concernant les idées pour retarder la fin du monde suggère très exactement ceci : développons nos forces à pouvoir raconter une histoire de plus, un autre récit. Si nous y parvenons, alors nous retarderons la fin du monde. »

Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde* (Éditions Dehors)

After Collapse propose des retrouvailles pour célébrer les restes des civilisations déchues. Nous en avons retrouvé des traces troublantes sous la forme de chansons, textes et danses. Dans un défilé rétro-futuriste, nous fêterons ensemble ce passé retrouvé et les grands soirs qui arrivent, avec des élans de karaoké augmenté de paillettes et de danses, de paroles poétiques et autres manifestes, de chorales du compost, de bricolages pop.

Nous inviterons des habitant-e-s à préparer cette joyeuse et improbable archéo fiction, prétexte à la fête et au partage et à rejoindre une parade pop pour espace public avec répertoire éclectique : chansons populaires, textes essentiels et élans chorégraphiques.

Une forme brute et légère avec un dispositif sonore et vidéo mobile qui se déroule à la tombée de la nuit, en deux parties : la première en déambulation d'une durée de 40 à 50 minutes, la seconde fixe sur une place.

## Sur le terrain

Schéma descriptif du parcours :

- Un lieu de rassemblement et démarrage.
- Un parcours sur lequel on peut marcher tranquillement avec le public sur un chemin assez large pour faire des arrêts pour chanter, parler et projeter sur des murs et façades.
- Un point final avec un espace scénique, un système son, de l'éclairage scénique, un éclairage d'ambiance pour le public. En option, un bar, un foodtruck...



## Participation

Un groupe d'habitant-e-s sera constitué par l'organisateur pour participer à des ateliers et répétitions pour la création collective d'une déambulation en espace public : chorégraphie collective, danséoké en mode flashmob, travail de transformation costumée, chorale pour chant polyphonique ou militant sur le parcours de la déambulation.

L'équipe After Collapse propose deux versions :

1. L'équipe est présente 4 jours avant la représentation pour préparer le parcours et réaliser des ateliers ainsi que des répétitions avec des habitants. L'idéal est de toucher une douzaine de participant-e-s pour chanter, bricoler des costumes et apprendre des pas de danse.

- Atelier chants chorales et karaoké.
- Atelier danseoké et pratique rituelle, ludique.
- Atelier costumes et coiffes de papier.
- Atelier d'écriture de fabulations à partir d'extraits du livre Idées pour retarder la fin du monde d'Ailton Krenak.

2. L'équipe est présente 2 jours avant la représentation, pour préparer le parcours avec un groupe de 4 ou 5 habitant-e-s qui assureront les interventions chantées et dansées.

Dans les deux cas, nous invitons le public 2 heures avant le démarrage de l'After Collapse pour participer à un programme de préparatifs in situ. Sur la place sont proposés :

- un stand de costumes et un stand de maquillage.
- la possibilité de s'inscrire pour interpréter l'un des chants karaoké.
- la répétition d'un chant choral et d'une danséoké.
- la possibilité de choisir une chanson pour le karaoké « classique » en fixe à la fin de la déambulation.

L'organisateur est invité à mettre en place un rendez-vous convivial en même temps que ces préparatifs : pique-nique tiré du sac / food truck / apéro.



## L'équipe

Hélène Rocheteau : danseuse-interprète et comédienne depuis 2000 (cies La Zampa, Groupenfonction, A Contre Poil du sens, Philippe Grandrieux, Grégoire Orio ...) dans des projets pour le plateau, l'espace public, et la vidéo. Chorégraphe de ses propres projets depuis 2013, elle conçoit chaque pièce comme une expérience, rituel pour sonder le corps et creuser ses énigmes.

Mathieu Monnot : DJ/Scratcher et compositeur de musiques électroniques depuis 1997. Il pratique le scratch, la synthèse modulaire ainsi que le mastering. La Techno reste ça musique de coeur, mais il aime expérimenter et s'aventurer vers d'autres esthétiques, au fil des projets et des personnes qu'il rencontre. Au sein de la Compagnie Komplex Kapharnaüm, il est depuis 2006 compositeur et interprète sur des projets dédiés à l'espace public. Il accompagne également la Compagnie 1 Watt pour laquelle il compose plusieurs créations sonores.

Chiharu Mamiya, née à Sapporo, Japon, reçoit une formation de danse classique dès 5 ans. En 1996 elle arrive en France et s'ouvre vers la danse contemporaine, le cirque avec Jörg Muller et la compagnie Anomalie et la performance en milieu naturel.

Sophie Borthwick : comédienne, metteuse en scène et chanteuse punk à ses heures perdues, elle co-dirige la compagnie 1Watt avec Pierre Pilatte.

Avec la complicité de Pierre Pilatte, Gilles Gallet et Komplex Kapharnaüm

## 3 temps de construction en 2024

- du 22 au 26 avril, à Causse de la selle en partenariat avec le Bouillon Cube (34)
- du 2 au 7 juin à Monoblet en partenariat avec l'association Monomaniax (30)
- du 24 au 28 juin à Saint- Jean-du-Pin en partenariat avec le Cratère, scène nationale d'Alès et la Ville de Saint-Jean-du-Pin (30)

La création de Dispositives bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, de l'aide à la résidence du Conseil départemental du Gard et de l'aide du Pôle Action Culturelles et Territoriale Gard et Lozère de la DRAC Occitanie. La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et soutenue par le Conseil Départemental du Gard.



# La compagnie

Court les rues, joue le jeu, provoque, danse, saute, construit des murs au milieu des places, marche de travers, se prend les bordures les portes, tente, raconte. Des sujets qui nous tiennent à cœur : l'idiotie, la divagation, la liberté de mouvement et des mots, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde.

Nous fabriquons des canevas qui portent un regard sensible sur un lieu, permettent la rencontre entre nous, le public convié, les passants ; qui laissent la place à l'énergie de l'instant, à soi et à notre collectif dans une structure inévitablement ouverte.

Aujourd'hui plus que jamais, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes... Et saisir ce qu'ils ont à nous dire, nous y impliquer.

La compagnie est créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte avec le spectacle PARFAIT ÉTAT DE MARCHE, dans la rue. Très vite ils s'associent avec d'autres - danseurs, musiciens, auteurs - Alexandre Théry, Mathias Forge, Jean Cagnard, Marta Izquierdo Muñoz, Sandrine Roche, Mathieu Monnot... Avec eux ils ont créé le MUR (2008), BEAU TRAVAIL (2011), BE CLAUDE, FREE WATT (2013).

Entre 2013 et 2015 avec WOZU nous avons entamé une recherche autour des formes de représentation et de communication dans l'espace public. La base du projet était la pratique quotidienne d'un lieu durant une semaine et ainsi de créer un espace de coproduction si petit soit-il entre nous, le lieu et les gens.

En 2017, nous créons VAGUE OU LA TENTATIVE DES CÉVENNES, inspiré librement de l'œuvre de Fernand Deligny. Il nous a enthousiasmé par son vocabulaire, ses pratiques essentielles et engagées, ses réflexions sur la liberté, les corps, le parcours, la tentative, le langage, le seuil, l'agir, la folie, le langage. Autant de convergences qui intiment l'affirmation fragile et sensible du risque.

En 2019 et 2020, avec NOUVELLES DE NO(00)ONE, nous racontons nos vies, nos règles de jeu : être improductif, chercher le trouble, échouer avec tranquillité... Pour cette création, nous avons collaboré avec des structures culturelles du Gard et d'Occitanie (Le Périscope, Les Elvis Platinés, la Communauté de Commune Piemont-Cévenole, Rudeboy Crew, Melando, L'Atelline, l'Oktopus, AVeC). Notre envie était de nous impliquer sur notre territoire, dans les rues et places des villages et villes où ces associations développaient leur projet.

Fin 2020 débute un processus de laboratoires qui donnera naissance à la création en 2023 de NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT.

# Contacts



## Artistique & technique :

Sophie Borthwick | +33(0)6 34 61 34 24 | [s.borthwick@1watt.eu](mailto:s.borthwick@1watt.eu)

Pierre Pilatte | +33(0)6 10 59 55 49 | [ppilatte@1watt.eu](mailto:ppilatte@1watt.eu)

## Administration :

Florence Poilblan | +33(0)6 51 59 21 14 | [1watt.admi@gmail.com](mailto:1watt.admi@gmail.com)

## Production & diffusion :

Élise Girard | +33(0)6 82 22 18 07 | [1watt.elise@gmail.com](mailto:1watt.elise@gmail.com)

Karine Lesueur | +33(0)6 87 36 92 57 | [1watt.karine@gmail.com](mailto:1watt.karine@gmail.com)

# 1WATT.EU